



Studijní text Česká literatura a film na úzkosti šesti, několika úrovní a několika oborů.

Metodologická poznámka	5
Česká literatura a film	7
Příkladová studie – Spalovač mrtvol	25
Adaptace na okraji filmové teorie	33

Z nich není bez rhytky analyzováno jako každý interdisciplinární badání s sebou nese i nepovolení vztahů literatury a filmu jak pozitivní (upřesnění nejen samého interdisciplinárního vztahu, ale i zosvětní vidění v rámci obou disciplín), tak i nedostatky (interdisciplinárta musí zohledňovat i komunikaci ve vztárech vztahových i zdánlivě indiferentních).

Filmová i literární teorie s historickými specifický pojmový aparát, jenž není sjednocený. Mezioborové badání tradičně postrádá přesnou metodologii, respektive i není na jedné z nich přináší ochuzení pohledů. Abychom se nespouštěli do vztahových teoretických a teoretických problémů, je každá kapitola pojednává v jasném metodologickém kontextu.

Ambici textu je rozkrytí jiné než jen chronicky opakované báze kontaktu filmu a literatury, ten, interpretace a výčet různých adaptací literárních děl. Bude tudíž třeba jiné zohledňovat motivace i institucionální zakotvení obou oborů.

Vzhledem k permanentní přítomnosti vazby filmu na literaturu nemá význam pokoušet se o vyčerpávající historický výčet, možný je pouze historický přehled, i ten ale zahrnuje pouze ty epochy v dějinách českého filmu, kde lze najít průkaznou jednotku jině tohoto vztahu.

K pochopení detailů nejzákladnější interdisciplinární vazby, adaptace literatury filmem, je zapotřebí uvést rozsáhlejší příklad ilustrující především styl a techniku tvorby významu v literatury a filmu.

Nejprve tedy ve stručném přehledu uvažujeme dějiny českého filmu a jeho spolupráci s literaturou, pak se na vytipovaném příkladu pokusíme o analýzu transformace literatury do filmu. Závěr pak patří teoretickému nastižení problematiky.

Základní cíle

Základním cílem textu je objasnění vazeb literatury a filmu, vyzvednutí motivací a institucionálních faktorů interdisciplinárního vztahu, nastižení teorie adaptace a vyzvednutí specifických kvalit a významotvorného potenciálu každého z medií. Současným cílem je srovnání nází podob a proměn vztahů českého literárního a filmového oboru.