

O B S A H

- 1.....Legendy k reprodukcím
- 7.....Jan Rajlich: Zahájení sympozia
- 11.....Ullrich Wallenburg: Plakát - Mezi uměním a vizuální komunikací
- 21.....Sylva Petrová: Půl století antifašistického, protiválečného a národně osvobozenického plakátu
- 31.....Milada Nováková: Protiválečný plakát ve sbírce užité grafiky Moravské galérie v Brně
- 40.....Vladislav Dokoupil: 500 let tisku v Brně
- 47.....Elena Černěvič: Prostor působnosti kultury grafického designu
- 54.....Victor Margolin: Americké sociální plakáty šedesátých let
- 64.....Pierre Bernard: Grafický design ve službách společnosti a pokroku
- 67.....Masuteru Aoba: Společenská úloha grafického designu
- 74.....Jorge Frascara: Nové písmo pro děti nezpůsobivé učení
- 80.....Tadeusz Jodlowski: Příprava studentů katedry grafiky Akademie krásných umění (ASP) ve Varšavě v oblasti grafického projektování ve službách společnosti
- 87.....Miroslav Klivar: Nové funkce písma a grafiky v československé ekologii
- 94.....Ronald Shakespear: Grafika v městském prostoru
- 99.....Tino Erben: Vizuální a teoretické aspekty komunikačního modelu ve službách veřejnosti: vídeňská podzemní dráha
- 106.....Sudarhan Dheer: Grafický design jako odraz sociálních změn se zvláštním zaměřením na Třetí svět
- 111.....Diskusní příspěvek: Lydie Sardžievová
- 114.....Diskusní příspěvek: Roger Hampson
- 117.....Diskusní příspěvek: Vlastimil Vinter
- 119.....Diskusní příspěvek: Zdeněk Kirschner
- 121.....Bohuš Hěckl: Závěr sympozia
- 125.....Zuzana Ševčíková: Politická agitácia výtvarnými prostriedkami

- 132.....Gianfranco Torri: Tendence grafického designu
v Itálii
- 137.....Informace o XII. bienále užité grafiky Brno 1986
- 138.....Seznam účastníků sympozia
- 146.....Obsah