



Obsah

Věnováno Wendy

Tom Ang

Průvodce digitálního fotografa

Z anglického originálu
Digital Photographer's Handbook,
vydaného nakladatelstvem
Dorling Kindersley v Londýně roku 2002,
přeložili Pavla a Matouš Iblůvi
Redigovali Michal Bareš a Lenka Uhlířová
Obálku s použitím obrazového materiálu
originálního vydání upravil Ivan Brůha
Vydala Euromedia Group k. s. – Knižní klub
v Praze roku 2004 jako svou 2757. publikaci
Odpovědný redaktor Jakub Sedláček
Technický redaktor David Dvořák
Počet stran 408
Sazba Typograf, spol. s r. o., Praha
Tisk Tlačiarne BB, spol. s r. o., Banská Bystrica
Druhé, aktualizované a upravené vydání

First edition in Great Britain in 2002 by Dorling
Kindersley Limited
Revised edition published
in 2004 by Dorling Kindersley Limited,
80 Strand, London WC2R 0RL,
A Penguin Company

DIGITAL PHOTOGRAPHER'S HANDBOOK
Copyright © 2002, 2004 Dorling Kindersley
Text copyright © 2002, 2004 Tom Ang
Copyright of the Czech edition ©
Euromedia Group k. s., 2003, 2004
Translation © Pavla & Matouš Iblůvi, 2003, 2004

ISBN 80-242-1313-3

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace
nesmí být bez předchozího písemného svolení
vydavatelů a držitelů autorských práv rozmnožována,
uložena ve vyhledávacím systému ani přenášena
jakýmkoliv elektronickými, mechanickými,
fotografickými či záznamovými prostředky.

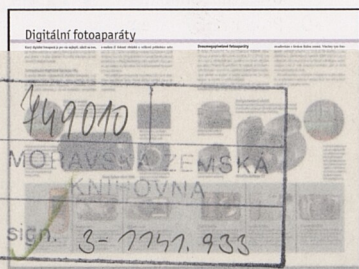
See DK complete catalogue at www.dk.com

8 Úvod

Kapitola 1

Fotografie jako celek

- 12 Na fotografických stezkách
- 14 Na digitálních stezkách
- 16 Technické řešení
- 20 Vlastnosti digitálního fotoaparátu



- 22 Digitální fotoaparáty
- 28 Studiové digitální fotoaparáty
- 30 Fotoaparáty pracující s filmem
- 34 Výběr nejvhodnějších objektivů
- 36 Zoomy
- 38 Specializované objektivy
- 40 Příslušenství fotoaparátů
- 42 Paměťové karty místo filmu
- 44 Výběr nejvhodnějšího filmu
- 47 Přídavné osvětlení
- 48 Osvětlení při práci v ateliéru
- 50 Jak pracují barevné monitory
- 52 Výběr nejvhodnějšího monitoru
- 54 Jak pracují skenery
- 56 Volba skeneru
- 60 Volba nejvhodnějšího softwaru
- 62 Doplňkový software
- 64 Jak pracují tiskárny
- 66 Výběr nejvhodnější tiskárny
- 68 Jak pracují počítače
- 70 Volba nejvhodnějšího počítače
- 72 Příslušenství počítačů
- 74 Uspořádání pracoviště

681.7

Kapitola 2 Fotografie digitálního věku

- 78 Ovládání fotoaparátu
- 80 Kompozice snímku
- 84 Zaostrování a hloubka ostrosti
- 88 Orientace snímku
- 90 Proporce zobrazení
- 92 Kompozice a zoom
- 94 Digitální zoom
- 95 Pohyb fotoaparátu
- 96 Digitální snímky zblízka
- 98 Extrémní objektivy
- 100 Zaměřeno na: Zkreslení obrazu
- 101 Zaměřeno na: Problémy s objektivy
- 104 Ovlivňování perspektivy
- 106 Střídání záběrů
- 108 Zaměřeno na: Naklánějící se budovy



- 109 Zaměřeno na: Zkreslení obličejů
- 110 Barevná kompozice
- 112 Přilehlé barvy
- 114 Pastelové barvy
- 116 Výrazný barevný kontrast
- 118 Zaměřeno na: Barevné vyvážení
- 120 Stanovení expozice
- 122 Siluety a osvětlení zpoza objektu
- 124 Snímky s posunutým základním tónem
- 127 Měření expozice pro pokročilé
- 130 Přídavné zábleskové zařízení
- 132 Zaměřeno na: Elektronický blesk
- 134 Blesky užívané v ateliéru

Kapitola 3 Výčet možností

- 142 Na začátku je projekt
- 144 Abstraktní obrazy
- 147 Budovy
- 150 Fotoграфování mraků
- 152 Dokumentární fotografie
- 156 Ekoturistika
- 159 Snímky zblízka



- 162 Je tu dovolená
- 165 Cesty a cestování
- 168 kouzlo domova
- 170 Děti
- 173 Krajiny
- 176 Zrcadla
- 178 Akty
- 181 Ptačí perspektiva
- 184 Zvířecí kamarádi
- 187 Sportovní snímky
- 190 Lidové slavnosti
- 193 Městské záběry
- 196 Přírodopisné snímky
- 198 Panoramatické snímky
- 202 Snímky ze zoo
- 206 Pořizování dokumentace

Obsah

Kapitola 4 Převody do digitální podoby

- 210 Základy skenování
- 212 Zaměřeno na: Potříze s počítačem
- 214 Užítí deskových skenerů
- 216 Užítí filmových skenerů
- 218 Zaměřeno na: Rozlišení skenu

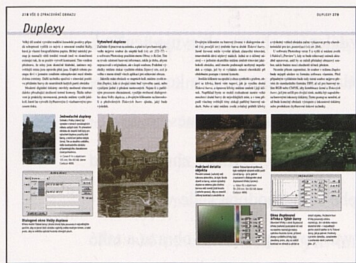


- 220 Užítí skenerů jako fotoaparátu
- 222 Formáty souborů: Shrnutí
- 224 Zaměřeno na: Problémy se skeny
- 227 Zaměřeno na: Nepřesný tisk barev
- 228 Základy správy barev
- 232 Správa souborů

Kapitola 5 Vše o zpracování obrazu

- 236 První kroky
- 238 Výřezy a natáčení
- 240 Zaměřeno na: Nežřetelný detail
- 241 Zaměřeno na: Nevýrazné barvy
- 242 Příkaz *Úrovně* („Levels“)
- 244 Úprava optické hustoty
- 246 Nečistoty a šum na snímcích
- 248 Zostření
- 252 Rozostření
- 254 Zaměřeno na: Rušivé prvky obrazu
- 256 Velikost obrazu a zkreslení
- 258 Zaměřeno na: Rámování obrazu
- 259 Zaměřeno na: Sbíhání linií
- 260 Vyvážení barev
- 261 Úpravy barev
- 264 Zaměřeno na: „Problémové“ úpravy
- 266 Příkaz *Křivky*
- 271 Bitová hloubka a barvy
- 272 Černobílý obraz z barevného





- 278 Duplexy
- 280 Triplexy a Kvadruplexy
- 281 Sépiové tónování
- 282 Sabattierův efekt
- 284 Gumotisky
- 286 Rozštěpené tónování
- 288 Sluneční otisky
- 290 Ruční barevné tónování
- 292 Smíšené techniky
- 294 Zeslabování barevnosti
- 296 Zaměřeno na: Problémy s oblohou
- 298 Účinky filtrů
- 310 Výběr obrazových bodů
- 312 Zaměřeno na: Odstranění pozadí
- 314 Palety Vrstvy a Kanály
- 320 Masky
- 322 Stupně šedi a barva
- 324 Textové efekty
- 326 Techniky klonování
- 332 Paleta „Image hose“
- 334 Fotomozaiky
- 336 „Sešívání“ obrazů

Kapitola 6

Jak uplatnit vlastní tvorbu

- 340 Programy pro zpracování obrazu
- 342 Kontrolní náhled a vytisknutí obrazu
- 346 Výstup na papír
- 348 Zaměřeno na: Problémy s tiskárnami
- 351 Zaměřeno na: Problémy webových stránek
- 352 Vytvořte si vlastní knihu
- 356 Trvanlivost inkoustu a papíru
- 357 Velkoformátový tisk
- 358 Jak funguje internet



- 360 Obrázky na webu
- 365 První kroky
- 369 Sestavení portfolia
- 370 Budování vlastního podniku
- 372 Uspořádání výstav
- 374 Starosti s autorskými právy
- 376 Nákup vybavení
- 378 Digitální fotografie a tělesné postižení
- 379 Průvodce pro přežití
- 381 Slovníček
- 392 www.zdroje
- 394 Zdroje obrázků
- 395 Výrobci
- 396 Zdroje softwaru
- 398 Doporučená literatura

- 400 Rejstřík
- 408 Poděkování