

Obsah.

I. Úvodem.	7
Písmo a my.	7
Vznik a vývoj vědy o rukopisu.	11
Kapitola pro skeptiky.	17
II. Základní zákony grafologie.	20
Písmo jakožto výrazový pohyb.	20
Písmo jakožto úkon symbolický.	34
III. Průzkum materiálu.	43
Vnější psací okolnosti.	44
Vnitřní psací okolnosti.	46
Vliv pohlaví na písmo.	48
Životní věk pisatelův.	48
Školská předloha.	49
IV. Klasifikace a psychologický význam písmových příznaků.	54
Vázání.	55
Úhel.	56
Guirlanda.	61
Arkáda.	64
Smíšené vázání.	69
Setřené vázání, nitka.	71
Velikost písma.	75
Šířka a těsnost.	83
Tlak.	89
Těstovitost a ostrost.	106
Tah.	111
Ubíhavost vpravo a vlevo.	119
Psací rychlost.	135
Stupeň spojitosti.	144
Poloha písma.	151
Rozdíly délkové.	159
Plnost a hubenost.	166
Obohacení a zjednodušení.	169
Vedení řádku.	172
Písmové okraje.	175
Podpis.	178
Adresa.	182
Písmový obraz.	183
Členění písma.	184
Pravidelnost.	186
Rytmus.	188
Celkový obraz.	190
Rukopis a nemoc.	193

V. Základní otázky povahopisu.	206
VI. Možnosti a meze grafologie	216
VII. Grafologické rozbory.	226
Cvičebná analyza.	226
F. X. Šalda.	241
Antonín Sova.	247
F. Trávníček.	250
Arne Novák.	253
Případ z poradnictví výchovného.	255
Poradní případ pro obchodní podnik.	256
Vraždící dvojice.	257