

# OBSAH

Úvod .....	5
<b>1 Avantgardní a experimentální film .....</b>	<b>7</b>
1.1 Avantgarda .....	7
1.2 Teorie umělecké avantgardy (R. Poggioli, C. Greenberg, P. Bürger).....	8
1.3 Filmová avantgarda .....	11
1.4 Avantgardní a experimentální film .....	14
<b>2 Mechanický &amp; elektronický pohyblivý obraz .....</b>	<b>17</b>
2.1 Technologický vývoj mechanického & elektronického pohyblivého obrazu.....	17
2.2 Kinematografie a opseografie (Peter Weibel).....	19
<b>3 Abstraktní tendence v avantgardním filmu .....</b>	<b>23</b>
3.1 Futurismus (A. Ginna, B. Corra) .....	23
3.2 <i>Absolutní film</i> v Německu (W. Ruttmann, H. Richter, V. Eggeling, O. Fischinger, L. Moholy-Nagy) .....	24
3.3 Abstraktní tendence v experimentálním, dokumentárním a reklamním filmu ve Velké Británii (L. Lye, N. McLaren) .....	31
<b>4 Avantgardní film (ne)jen ve Francii, film mezi dadaismem a surrealismem .....</b>	<b>35</b>
4.1 <i>Čistý film</i> (E. Deslaw, H. Chomett, F. Léger, R. Steiner) .....	35
4.2 Dadaismus a surrealismus .....	37
4.2.1 Dadaismus (R. Clair, M. Ray, M. Duchamp, H. Richter).....	38
4.2.2 Surrealismus.....	41
<b>5 Dokument v avantgardním filmu .....</b>	<b>43</b>
<b>6 Česká filmová avantgarda (K. Dodal, Č. Zahradniček, J. Lehovec,     A. Hackenschmied).....</b>	<b>45</b>
<b>Závěr .....</b>	<b>51</b>
<b>Literatura.....</b>	<b>53</b>