

Obsah

Úvod	7
Mezi vážnou a populární hudbou (<i>Pavel Blatný</i>)	9
Straussové a Brno (<i>Vojen Drlík</i>)	11
Zábavná hudba ve vysílání Československého rozhlasu do padesátých let 20. století (<i>Milan Kašpárek</i>)	23
Brněnští symfonikové a vyšší populár (<i>Jiří Beneš</i>)	35
Vzpomínka ke 100. výročí narození Vlastislava Antonína Viplera (<i>Jindřich Klapka</i>)	43
Antonín Devátý – dirigent, skladatel a tatínek (<i>Ivanka Devátá</i>)	49
Brněnský zábavní orchestr řídí Jan Křenovský (<i>Jindřich Klapka</i>) . . .	52

2. cyklus Reminiscence 2 byl sestaven temně složitě. Obsahuje v první řadě některé podstatné části přednášek, které v něm byly předloženy. Významně studovaný skladatel Pavel Blatný zde vypovídá na svou tvorbu z let sedmdesátých a osmdesátých 20. století, která byla rozložena mezi vážnou a zábavnou hudbu. Představa České společnosti Johanna Straussa a dlouholetý dramaturg brněnské operety Vojen Drlík představuje věnu podobného historii vztahů mezi Brnem a skladateli, kteří měli jméno Strauss (3 děti, kteří naplnili k své známé rodině Johanna Straussa). Historii zábavní hudby ve vysílání Československého rozhlasu ze padesátých let 20. st. leti předvedl důstojně ludobílí redaktor Československého rozhlasu v Praze Milan Kašpárek. O tom, že brněnští filharmonikové a další symfonikové se také podstatně zasloužili o rozvoj naší zábavní hudby, nás informuje dramatický dramaturg Sčrní filharmonie Brno Jiří Beneš. Stejného věku dirigenta a skladatele Vlastislava Antonína Viplera, rozhlasového symfonického dirigenta, který bývá nazýván legendou české populární hudby, připomíná Jindřich Klapka. Kromě těchto textů dokumentujících průběh jednotlivých