

# OBSAH

OD DAGUERRA PO PIKTORIALISTY _____	3
Jiří Víšek	
ZÁKLADY PÉČE A KONZERVACE HISTORICKÝCH FOTOGRAFICKÝCH MATERIÁLŮ _____	13
ANEŽ JAK PEČOVAT A STARAT SE O FOTOGRAFIE?	
Petra Vávrová	
PROBLEMATIKA ARCHIVNÍ STABILITY FOTOGRAFICKÝCH VYOBRAZENÍ _____	27
ZHOTOVENÝCH INKOUSTOVÝM TISKEM	
Petr Dzik, Michal Veselý	
SOUČASNÉ TECHNIKY BAREVNÉ FOTOGRAFIE _____	35
Michal Veselý, Petr Dzik	
DEMUS PRO FOTOGRAFICKÉ SBÍRKY _____	47
Zdeněk Lenhart	
SPÁSA SVĚTA PROSTŘEDNICTVÍM DIGITALIZACE _____	51
David Cigánek	
MÚZEUM KINEMATOGRAFIE RODINY SCHUSTEROVEJ _____	53
Ucelená kolekcia kinematografickej techniky, etnografická zbierka a dokumenty hámorníckej výroby	
Marián Majerník	
„FOTOGRAFICKÉ UMENIE“ Vývoj slovenskej fotografie, história košických fotoateliérov _____	57
(19. a začiatok 20. storočia) a ich majitelia	
Danica Jaremová	
MÚZEUM J. M. PETZVALA V SPIŠSKEJ BELEJ _____	65
Vysunutá expozícia fotografickej a kinematografickej techniky – minulosť a súčasnosť	
Ladislav Klíma	