

# OBSAH

## Úvod

Neviditelné umění - viditelné neumění .....	10
Akademická, salonní a konvenční malba poslední třetiny 19. století a způsoby její prezentace .....	13
Bádání o akademické, salonní a konvenční malbě jako katalyzátor nového odborného pohledu na umění 19. století .....	17
K terminologii, aneb: O co v této knize vlastně půjde .....	19
Akademie .....	22
Napojení na kapitál .....	32
Nová kritéria hodnocení? .....	42
Moderní versus tradiční .....	46
Raději zapomenout? .....	48

## Bytosti odnikud

Nahé ženy Školy .....	54
Obrazy „čerstvého masa“ .....	58
Pařížské „lokomobily“ a akty .....	61
Salonní akt a Čechy v osmdesátých letech 19. století .....	65
Akt a ohlasy Akademie .....	70
„Modernizace“ akademismu .....	77
Modernizovaná akademická malba jako forma individuální výpovědi .....	85
Laskající světlo .....	94
„Vnější“ nutnost .....	98
Zde a nyní .....	102
Úkoly dneška .....	106
Veřejná alegorie .....	114
Lidu .....	123
„Nová“ alegorie - selanka a bukolika .....	127

„Fabrika del'arte“ .....	134
Alegorie jako dekorace .....	139
Obsahové vyprázdnění .....	157
Askeze versus lřbivost .....	165
Alegorie smrti .....	169
Zkonvenčnění salonního aktu .....	173
Od symbolu k rekvizitě .....	178
Mondénní Paříž mění akademický akt .....	183
Věrnost zásadám .....	189
Samota nahoty .....	194
Akty a posuny .....	201
„Svatí Michel Angelo a Delacroixe, stůjte při nás“ .....	204
Akademismus a neoklasicismus .....	208
Hranice modernosti .....	213
Kostýmovaná nudita - nepoctivá nahota .....	223
Přímočarost a zlidovění .....	232
Hrozba lascivnosti .....	243
Od aktů k politice .....	249
Anachronismy aktu .....	253
Orient po česku .....	257
Orient v majetku mas .....	267

## **Preparace krásy**

Salon ulice - salon v tisku .....	274
Sentimentální krása .....	280
Proměny obrazu krásy .....	288
Od intimismu k staromistrovství .....	298
Sentimentální krása v „době své reprodukovatelnosti“ .....	305
Reprodukovatelná krása, pohled a moc .....	315
Sentimentální stereotyp .....	317
Nebezpečí - bezpečí křče .....	331

## **Reprezentace**

Akademizující formy reprezentace v první polovině 20. století .....	338
Modernizace reprezentace .....	343

Podoba a podobizna .....	350
Malíři buržoazie? .....	352
Sebeprezentace .....	359
Každodennost portrétisty .....	366
Portrétisté ve stínu ideologií .....	378
Vrcholová politika a nároky na umění .....	387

**Závěr** ..... 399

**Medailony umělců** ..... 405

**Výběrová bibliografie** ..... 431

**Seznam vyobrazení - Katalogové údaje** ..... 453

**Reprodukce - Copyright** ..... 486

**Summary** ..... 488

**Jmenný rejstřík** ..... 500

**Poděkování** ..... 507