

OBSAH

ÚVOD	5
ČÁST I. VÝZNAM POSLECHU DOBRÉ HUDBY	7
Je nutné hudbě rozumět?	7
Každý člověk je hudební	8
Jak je to se sluchem?	10
Vkus a kýč	12
Vážnou nebo zábavnou hudbu?	14
Jak je to s „dury a molly“	17
Škodlivost jednostrannosti	20
Hudby je kolem nás mnoho	22
Síla hudby	23
Tváří v tvář sobě samému	25
Probuzení	27
Nemáte čas?	29
Udělejte si v srdci svátek	31
ČÁST II. CO BY MĚL VĚDĚT KAŽDÝ O HUDBĚ	34
Hudební pojmy, které každý zná	34
Hudební písmo a značky	38
Jádro hudební teorie	41
Ještě o hudební teorii	42
O lidové písni a hudbě vokální	44
Vývoj hudebních nástrojů	46
Symfonická a komorní hudba	50
Jak je to s dechovkou?	53

Estráda, tanec, džez	54
Lidové nástroje	58
Šťastný omyl – zrození opery	60
Vývoj opery	63
Něco o hudebních slozích	67
Hudební forma	72
Skladatelské řemeslo	74
Vývoj forem	76
Obsah a forma, čistá programní hudba	79

ČÁST III. PRAKTICKÉ POKYNY K POSLECHU

HUDBY	83
Prostředí	84
Prostředník	87
Průvodní slovo	90
Čím začínat?	91
Co „umějí“ lidé poslouchat?	93
Co je třeba lidí učit poslouchat?	95
Proč se lidé bojí „moderní“ hudby?	96
Hudba moderní a soudobá	100
Proč je nám blízká hudba klasiků?	102
Jak vysvětlovat hudbu?	106
Závěrečná zkouška	108

ČÁST IV. DODATKY, PŘEHLEDY, TABULKY

A SEZNAMY	113
Výběr knih o hudbě a učebnic	113
Výběr životopisů a pamětí	114
Přehled skladatelů	116
Seznam hudebních výrazů a pojmů	126

DOSLOV	137
------------------	-----