

Obsah

Předmluva	5
Kapitola I.	
POZVÁNKA K UVAŽOVÁNÍ	7
Metodologická východiska	8
Několik otazníků na začátek	9
Základní klíč k uvažování	14
Souvislost první:	
Skutečnost a její odraz v žurnalistice — podíl objektivního	16
Objekt žurnalistiky	16
Pohyb skutečnosti	17
Změna skutečnosti	18
Zdroj otázek	19
Souvislost druhá:	
Skutečnost a její odraz v žurnalistice — podíl subjektivního	20
Pohyb vědomí	20
Vztah člověka ke skutečnosti	21
Třídnost a stranickost	22
Předmět žurnalismu	23
Zasahovat do děje současnosti	24
Umění vidět?	26
Východiska ke specifice žurnalistického odrazu skutečnosti	28
Kapitola II.	
SKUTEČNOST A JEJÍ ODRAZ V ŽURNALISTICE	33
Část první:	
ŽURNALISTICKÉ UMĚNÍ VIDĚT	35
Souvislost první:	
Od skutečnosti k tvůrčímu vidění	36
Ontologický moment	36
Gnozeologicko-axiologický moment	38
Umění předjímat vývoj	39
Vidění jako tvůrčí faktor — základní nastínění	40

Pomocník výběru	43
Rozvíjející funkce komunistické žurnalistiky —	
1. aspekt	47
Jádro tvůrčí žurnalistiky a tvůrčího žurnalismu	48
Ke vztahu žurnalistického působení a působení	
veřejného mínění a individuálního vědomí	49
Fungování komunistické žurnalistiky	51
Nemalé důsledky	53
Rozvíjející funkce žurnalistiky — 2. aspekt	56
Polemický vykřičník	58
K pojetí aktuálnosti	58
První základní aspekt žurnalistického mistrovství	59
Spojité nádoby tvůrčího žurnalismu	60
Souvislost druhá:	
Podíl subjektivního v tvůrčí žurnalistice	62
Plus nebo minus na konci	62
Vcítit se do myšlení a jednání člověka	63
Prameny	65
Integrace v záměru	66
Startovní čára	67
Zdroje a východiska	69
Metoda žurnalistické konkretizace	70
Polemický dotaz	74
Mistři	74
Druhý základní aspekt žurnalistického	
mistrovství	76
Část první: ZÁVĚR	
Specifika žurnalistického odrazu skutečnosti	77
Plus nebo minus na konci (a na začátku)	78
Zasahování do děje současnosti — příklady	
z praxe	80
Část druhá:	
ZÁMĚR A JEHO FUNKCE V TVŮRČÍM PROCESU	84
Rozum a cit	84
První požadavek: Otevřít vrátka do zítřejšího dne	86
Druhý požadavek: Konkrétnost	88
Nalézání doteků	89
Třetí požadavek: Nabídnout dlaň k doteku	90
Působení žurnalistického obrazu skutečnosti	92

Ustalování souvislostí	94
Dialektika průniku	95
Činný prvek aktivního odrazu	98
Tři stupně	99
Kritérium výběru	100
Paradox zadního světla	102
Optika záměru	104
Smí žurnalista snít?	108
Žurnalistický záměr	111
Sestry	112
Část třetí:	
KE VZTAHU OBSAHU A FORMY	114
K obsahu	116
K formě	120
K obecnému principu třídění žánrů	122
Část čtvrtá:	
DRAMATICKÝ MOMENT JAKO PRVEK SDĚLNOSTI	129
Pojem dramatický moment	129
Drama skutečnosti	131
Ne konstatováním se má drama postihovat	133
Dramatická stavba	134
Klíčový dramatický moment	137
Kapitola III.	
NĚKTERÉ FAKTORY ÚČINNOSTI V ŽURNALISTICKÉ TVORBĚ	141
K FUČÍKOVSKÉMU UMĚNÍ OBJEVOVAT POHLEDY NA SKUTEČNOST	142
Autor hledá téma	143
Záměr vyrůstá z proniknutí k podstatě	145
Nedílné společenství záměru a námětu	146
Objevení klíčového dramatického momentu	148
Sezame, otevři se!	151
Tajemství intuice	154
Hledání dalších dramatických momentů	157
Dílčí závěry	158
Aladinova lampa žurnalistů	159
Ukázat okamžik souvislosti s dramatem doby	162
Hladina je jenom povrchem	162

Originalita není nedostupná	164
Podstata dějovosti	165
Aby recipient nedočkavě očekával zítřejší vydání	166
Taktika živých souvislostí	167
Konec klubíčka a začátek nitě	168
Kapitola IV.	
KE VZTAHU MEZI ZPRAVODAJSTVÍM	
A PUBLICISTIKOU	173
Vyčlenění problému	174
Dvě roviny	176
Projít si stejnou myšlenkovou cestou	176
Vztahy uvnitř odrazu	178
Zpravodajská a publicistická rovina postižení skutečnosti	178
Hlavní hlediska vztahu zpravodajství a publicistiky	180
Zvláštnosti funkčního působení Z a P projevů	183
Význam časového a tematického intervalu mezi Z a P	185
Specifický systém odrazu	186
Tři mezní případy	188
Nejen výsledek poznání, ale i cesta k němu	190
Závěrem	193
Malý příklad, hluboké souvislosti	194
ZÁVĚR	195
Poznámky	200
Seznam literatury	213
Obsah	217