

OBSAH

Románská renesance koncem středověku (1924)	9
Barokní princip v dějinách architektury (1924)	24
Doplňk k vývojovým zákonům? (1932)	47
Metoda dějin umění (1933)	51
Prostor v architektuře (1921?)	66
Vitruvius a řecká architektura (1914)	68
O architektuře doby starokřesťanské (1912)	144
Románský sloh v Itálii a Německu (1913)	165
Italská renesance (1926—1927)	180
Románské umění v Čechách (1923—1931)	227
Svatý Jiří (1928)	230
Gotické umění v Čechách (1927—1931)	235
Pozdní gotika v Čechách (1928)	241
Kdy přišel Petr Parléř do Prahy? (1929)	245
Chrám sv. Víta (1930)	251
K datování portrétní galerie v triforiu chrámu svatovítského (1930)	267
Karel IV. jako sběratel a Praha (1933)	287
Vladislavský sál (1934)	297
Pavel Janák: Hranol a pyramida (1911—1912?)	304
Pražské novostavby (1914)	310
Úprava pod Emauzy (1914)	314
O malebnosti v architektuře (1920)	325
K diskusi o barevnou architekturu (1921—1922)	332
K obsazení stolic architektury na české technice (1921—1922)	334
Budova a pomník (1933)	337
Moderní péče o památky a dostavba chrámu svatovítského (1923 až 1924)	339
Památkařská idea (1931)	345
Vocel jako historik umění (1921)	348
Ediční poznámky	374
Poznámka překladatele	378
Obrazová část za s. 240	

Vojtěch Birnbaum — život a dílo v dobových souvislostech
(Ivo Hlobil) 379

Použité pramenné fondy 412

Bibliografie prací Vojtěcha Birnbauma 413

Výběr statí a sdělení o Vojtěchu Birnbaumovi 418

Seznam vyobrazení 420

Резюме 422

Zusammenfassung 427

Summary 432

Rejstřík 437