

OBSAH

| | |
|--|-----|
| Úvod aneb vykročení | 9 |
| VYPRAVĚČ | 17 |
| Teoretické návrhy pro analýzu a systematizaci vyprávěcích způsobů – historická perspektiva | |
| <i>I/ První návrhy pojetí vypravěče a utváření teorie vyprávění</i> | 20 |
| Na cestě k systému. Typologie vypravěče epického textu | 20 |
| Ontologie literárního díla | 27 |
| Od formy ke struktuře | 34 |
| <i>II/ Souvislejší návrhy pro analýzu vypravěčské strategie</i> | 45 |
| Hledisko ve vyprávění | 47 |
| Škála vyprávěcích způsobů | 49 |
| <i>III/ Komplexní systémy</i> | 57 |
| Vypravěč jako zprostředkovatel v komunikační situaci mezi příběhem a čtenářem | 57 |
| Vypravěč jako vztah k ostatním složkám vyprávění | 65 |
| Strukturní model perspektivy | 67 |
| Fokalizace | 74 |
| Subjekt-objekt-subjekt narativní situace | 85 |
| Signifikační systém narativních způsobů s využitím lingvistických kategorií řeči | 95 |
| Obecný model perspektivy a jiné cesty | 100 |

| | |
|---|-----|
| NESPOLEHLIVOST | 112 |
| Nespolehlivý vypravěč | 114 |
| Teoretické návrhy pro analýzu nespolehlivosti | 117 |
| Nespolehlivost ve vyprávění | 126 |
| Nespolehlivé vyprávění | 135 |
| Multiperspektivní vyprávění | 136 |
| Implicitní autor | 148 |
| Nespolehlivé vyprávění II. | 157 |
| | |
| INTERSUBJEKTIVITA | 181 |
| Mimesis a subjekt | 183 |
| Kam s mimesis? | 184 |
| Návrhy kognitivního přístupu pojetí mimesis | 190 |
| Kam se subjektem? | 197 |
| Subjekt v Pražské škole | 199 |
| Určující podíl kontextu | 203 |
| Jak narativ modeluje perspektivu | 208 |
| Intersubjektivita | 215 |
| | |
| Literatura | 226 |
| Jmenný rejstřík | 236 |
| Poznámka autora | 239 |