

# OBSAH

Úvod: Bel canto a já . . . . .	5
Základní stupnice hodnot (žebříček) . . . . .	6

## KAPITOLY

1. Pěvecká pedagogika (situace) . . . . .	7
2. Sólový zpěv jako umění . . . . .	8
3. O původu bel canto (+100 slavných pěvců) . . . . .	9
4. Italská pěvecká metoda (zásady) . . . . .	13
5. Hlasové ústrojí (dýchání při zpěvu) . . . . .	15
6. Hlasová cvičení . . . . .	17
7. Voix mixte (fonace, interpretace) . . . . .	45
8. Závěr (přehledy) . . . . .	47
9. Obrazové přílohy . . . . .	49

### Notová část

10. Solfeggia (Technická cvičení a kantilény na vokály) . . . . .	61
11. Ukázky vysokých tónů z oper (tenor + soprán) . . . . .	87
12. Koncertní písně (pro tenor, soprán a baryton). . . . .	100