

## Obsah

|              |  |
|--------------|--|
|              | Reprodukce   |
| str. 7- 11   | Legenda k reprodukcím  |
| str. 12- 16  | Úvod - Jan Rajlich   |
| str. 17- 27  | Problémy vizuální interpretace literárního díla - Fernand Bonneure   |
| str. 28- 38  | Problémy adekvátní typografie - Albert Kapr  |
| str. 39- 41  | Písmo Johna Baskervilla - John Dreyfus   |
| str. 42- 48  | Typografie budoucnosti musí být tak živá jako naše mluva - Kurt Weidemann  |
| str. 49- 54  | Grafická interpretace literárního textu - Hiroshi Ohchi  |
| str. 55- 61  | Tři aspekty jednoho umění - Danuta Wróblewska  |
| str. 62- 75  | Podíl knižního grafika na výtvarném zprostředkování literárního textu. Poučení z knižní tvorby Jaroslava Švába - Josef Javůrek |
| str. 76- 89  | Ilustrace pro děti - její místo a funkce v kultuře a vývoji národa - František Holešovský                                      |
| str. 90-102  | Krásné nebo správné obrazy, příspěvek k posouzení obrazového ztvárnění - Urs Fanger, Maren Lassen                              |
| str. 103-116 | Ladův Hašek a Haškův Švejk - Zdeněk Kirschner  |
| str. 117-126 | Kniha jako syntéza slova a obrazu. Od synkretismu k syntéze - Jurij Alexandrovič Molok   |
| str. 127-140 | Poezie, obraz a obrazové básně - Tomáš Vlček   |
| str. 141-156 | Básníci, výtvarné umění, kniha - Adolf Kroupa  |
| str. 157-161 | Knihy CBS. Elektronické slovo a obraz a jejich tištěná forma - George Sadek  |
| str. 162-165 | Závěr - Jiří Hlušíčka  |
| str. 166-168 | Závěrečná informace  |
| str. 169-174 | Seznam účastníků symposia  |