

# obsah

## Předmluva k českému vydání ..... s. 9

### Předmluva ..... s. 15

Uspořádání knihy ..... s. 15

Náš přístup: analýza celého filmu ..... s. 16

Oddíly knihy ..... s. 17

Úpravy v devátém vydání ..... s. 18

Doplňující instruktážní materiály ..... s. 18

Poděkování ..... s. 19

### část I

## Filmové umění a natáčení filmu

### kapitola 1

## Film jako umění:

### Tvořivost, technika a byznys

#### Umělecká rozhodování při natáčení filmu ..... s. 24

Jak vidět v noci: umělecké volby při natáčení filmu *Collateral* ..... s. 25

Filmová technika ..... s. 29

Stroje iluzí ..... s. 30

Přístroje využívající filmový materiál ..... s. 30

Přístroje využívající digitální média ..... s. 34

Natáčení filmu: filmová produkce ..... s. 37

Literární příprava a plán financování ..... s. 38

Období přípravných prací ..... s. 39

Období natáčení ..... s. 40

Dokončovací práce ..... s. 44

Zblízka: Některé pojmy a profese ve filmové produkci ..... s. 46

Umělecké důsledky výroby filmu ..... s. 50

Mody produkce ..... s. 51

Studiové produkce ..... s. 51

Exploatační filmy, nezávislé produkce a „vyrob si sám“ (DIY) ..... s. 52

Skrmné produkce ..... s. 53

Umělecké důsledky jednotlivých modů produkce ..... s. 56

Jak dostat film k publiku: distribuce a uvádění filmů ..... s. 57

Distribuce: centrum moci ..... s. 58

Veřejné a neveřejné uvádění filmů ..... s. 63

Ostatní trhy: filmy mimo prostor kina ..... s. 65

Umělecké důsledky distribuce a uvádění filmů ..... s. 68

Shrnutí ..... s. 74

Kam dál ..... s. 74

### část II

## Filmová forma

### kapitola 2

## Důležitost filmové formy

Pojetí formy ve filmu ..... s. 85

Forma jako systém ..... s. 85

„Forma“ versus „obsah“ ..... s. 86

Formální očekávání ..... s. 87

Konvence a zkušenost ..... s. 89

Forma a pocity ..... s. 90

Forma a význam ..... s. 92

Hodnocení ..... s. 95

Principy filmové formy ..... s. 96

Funkce ..... s. 97

Zblízka: Jak rozpoznat jednotlivé vzorce ..... s. 98

Podobnost a opakování ..... s. 100

Odlíšnost a variace ..... s. 102

Vývoj ..... s. 103

Soudržnost a nesoudržnost ..... s. 105

Shrnutí ..... s. 107

Kam dál ..... s. 107

### kapitola 3

## Vyprávění jako formální systém

Principy výstavby vyprávění ..... s. 111

Co je to vyprávění? ..... s. 111

Syžet a fabule ..... s. 113

Příčina a následek ..... s. 116

Čas ..... s. 118

Zblízka: Jak si pohrát s časem fabule ..... s. 120

Prostor ..... s. 123

Úvody, závěry a vývojové vzorce ..... s. 124

Narace: tok informací o fabuli ..... s. 126

Rozsah informací ..... s. 127

Hloubka informací ..... s. 129

Zblízka: Když se zhasne, narace začíná ..... s. 132

Vyprávěč ..... s. 135

Shrnutí narace ..... s. 136  
Klasický hollywoodský film ..... s. 138  
Narativní forma ve filmu *Občan Kane* ..... s. 140  
Očekávání spjatá s vyprávěním  
v *Občanu Kaneovi* ..... s. 140  
Syžet a fabule *Občana Kanea* ..... s. 141  
Kausalita v *Občanu Kaneovi* ..... s. 143  
Čas v *Občanu Kaneovi* ..... s. 143  
Motivace v *Občanu Kaneovi* ..... s. 146  
Paralelismus *Občana Kanea* ..... s. 147  
Vývojové vzorce v syžetu  
*Občana Kanea* ..... s. 148  
Narace v *Občanu Kaneovi* ..... s. 149  
Shrnutí ..... s. 152  
Kam dál ..... s. 152

část III

## Filmový styl

kapitola 4

### Záběr: Mizanscéna

Co je to mizanscéna? ..... s. 159  
Realismus ..... s. 159  
Síla mizanscény ..... s. 160  
Aspekty mizanscény ..... s. 162  
Prostředí ..... s. 162  
Kostým a maska ..... s. 166  
Osvětlování ..... s. 172  
Inscenování: pohyb a výkon ..... s. 180  
Zblízka: Vybava filmového herce ..... s. 184  
Jak to všechno dáme dohromady:  
mizanscéna v čase a prostoru ..... s. 190  
Prostor ..... s. 194  
Čas ..... s. 204  
Narativní funkce mizanscény ve filmu  
*Frigo, oběť krvavé msty* ..... s. 208  
Shrnutí ..... s. 216  
Kam dál ..... s. 216

kapitola 5

### Záběr: Kamera

Fotografický obraz ..... s. 223  
Tonální rozsah ..... s. 223  
Rychlost pohybu ..... s. 226  
Perspektiva ..... s. 229

Zblízka: Od monster k běžné realitě: CGI  
v trilogii *Pán prstenů* ..... s. 240  
Rámování ..... s. 242  
Formát a tvar rámu ..... s. 244  
Obrazový a mimoobrazový prostor ..... s. 248  
Úhel, rovina, výška a velikost  
rámování ..... s. 250  
Pohyblivý rám ..... s. 258  
Délka trvání obrazu: dlouhý záběr ..... s. 274  
Funkce extrémně dlouhého záběru ..... s. 275  
Dlouhý záběr a pohyblivý rám ..... s. 278  
Shrnutí ..... s. 282  
Kam dál ..... s. 282

kapitola 6

### Vztahy mezi záběry: Střih

Co je to střih? ..... s. 289  
Dimenze filmového střihu ..... s. 292  
Kompoziční vztahy mezi záběrem A  
a záběrem B ..... s. 292  
Rytmické vztahy mezi záběrem A  
a záběrem B ..... s. 298  
Prostorové vztahy mezi záběrem A  
a záběrem B ..... s. 299  
Časové vztahy mezi záběrem A  
a záběrem B ..... s. 300  
Kontinuální střihová skladba ..... s. 304  
Prostorová kontinuita: pravidlo osy ..... s. 304  
Kontinuální střihová skladba ve filmu  
*Maltézský sokol* ..... s. 308  
Kontinuální střihová skladba: finesy ..... s. 314  
Další finesy: překročení osy akce ..... s. 318  
Příčný střih (křížový střih a paralelní  
montáž) ..... s. 318  
Časová kontinuita: pořádek, frekvence  
a trvání ..... s. 322  
Zblízka: zesílená kontinuita: *L.A. – přísně tajně*  
a současné střihové postupy ..... s. 324  
Alternativy ke kontinuální střihové  
skladbě ..... s. 328  
Kompoziční a rytmické možnosti ..... s. 328  
Prostorová a časová diskontinuita ..... s. 330  
Funkce diskontinuální střihové skladby:  
*Deset dní, které otřásl světem* ..... s. 336  
Shrnutí ..... s. 341  
Kam dál ..... s. 341

## kapitola 7 Zvuk ve filmu

- Síla zvuku ..... s. 347
- Základy filmového zvuku ..... s. 350
- Vlastnosti vnímání zvuku ..... s. 350
- Výběr, úprava a kombinace ..... s. 352
- Dimenze filmového zvuku ..... s. 359
- Rytmus ..... s. 360
- Věrnost ..... s. 362
- Prostor ..... s. 363
- Zblízka: Mimoobrazový zvuk a optický  
hlediskový záběr: Předávka peněz ve filmu  
*Jackie Brownová* ..... s. 366
- Čas ..... s. 375
- Funkce filmového zvuku:  
*Dokonalý trik* ..... s. 380
- Přenesení lidí ..... s. 381
- Za zvuků kouzel ..... s. 382
- Vizuální a auditivní ozvěny ..... s. 383
- Dva deníky ..... s. 384
- Naznačení tajemství ..... s. 386
- Úvod filmu ..... s. 387
- Shrnutí ..... s. 390
- Kam dál ..... s. 390

## kapitola 8 Shrnutí: Styl jako formální systém

- Pojetí stylu ..... s. 397
- Filmař a styl ..... s. 397
- Divák a styl ..... s. 398
- Jak analyzovat filmový styl ..... s. 399
- První krok: určit organizační  
strukturu ..... s. 399
- Druhý krok: určit charakteristický  
postup ..... s. 399
- Třetí krok: vypracovat vzorce  
postupů ..... s. 400
- Zblízka: Filmový styl ve filmu  
*Ani stín podezření* ..... s. 402
- Čtvrtý krok: navrhnout funkce  
charakteristických postupů a vzorce,  
kteřé je vytvářejí ..... s. 406
- Styl ve filmu *Občan Kane* ..... s. 407
- Shrnutí ..... s. 418
- Kam dál ..... s. 418

## část IV Typy filmů

### kapitola 9 Filmové žánry

- Jak porozumět žánru ..... s. 423
- Definice žánru ..... s. 423
- Jak analyzovat žánr ..... s. 425
- Dějiny žánru ..... s. 426
- Zblízka: Současný žánr: kriminální  
thriller ..... s. 428
- Společenské funkce žánrů ..... s. 433
- Tři žánry ..... s. 434
- Western ..... s. 434
- Horor ..... s. 436
- Muzikál ..... s. 440
- Shrnutí ..... s. 445
- Kam dál ..... s. 445

### kapitola 10 Dokumentární, experimentální a animované filmy

- Dokumentární film ..... s. 449
- Co to znamená dokumentární film? ..... s. 449
- Typy dokumentárního filmu ..... s. 450
- Hranice mezi dokumentárním a fikčním  
filmem ..... s. 452
- Typy forem dokumentárních filmů ..... s. 453
- Kategorická forma ..... s. 453
- Rétorická forma ..... s. 462
- Experimentální film ..... s. 470
- Typy forem experimentálních filmů ..... s. 472
- Animovaný film ..... s. 492
- Shrnutí ..... s. 504
- Kam dál ..... s. 504

## část V Kritické analýzy filmů

### kapitola 11 Filmová kritika: Vzorové analýzy

- Klasická narativní kinematografie ..... s. 513
- Jeho dívka Pátek* ..... s. 513
- Na sever Severozápadní linkou* ..... s. 518
- Jednej správně* ..... s. 524

Shrnutí narace .....	s. 136
<b>Klasický hollywoodský film .....</b>	<b>s. 138</b>
<b>Narativní forma ve filmu <i>Občan Kane</i> .....</b>	<b>s. 140</b>
Očekávání spjatá s vyprávěním v <i>Občanu Kaneovi</i> .....	s. 140
Syžet a fabule <i>Občana Kanea</i> .....	s. 141
Kauzalita v <i>Občanu Kaneovi</i> .....	s. 143
Čas v <i>Občanu Kaneovi</i> .....	s. 143
Motivace v <i>Občanu Kaneovi</i> .....	s. 146
Paralelismus <i>Občana Kanea</i> .....	s. 147
Vývojové vzorce v syžetu <i>Občana Kanea</i> .....	s. 148
Narace v <i>Občanu Kaneovi</i> .....	s. 149
<b>Shrnutí .....</b>	<b>s. 152</b>
<b>Kam dál .....</b>	<b>s. 152</b>

### část III

## Filmový styl

### kapitola 4

## Záběr: Mizanscéna

<b>Co je to mizanscéna? .....</b>	<b>s. 159</b>
<b>Realismus .....</b>	<b>s. 159</b>
<b>Síla mizanscény .....</b>	<b>s. 160</b>
<b>Aspekty mizanscény .....</b>	<b>s. 162</b>
<b>Prostředí .....</b>	<b>s. 162</b>
<b>Kostým a maska .....</b>	<b>s. 166</b>
<b>Osvětlování .....</b>	<b>s. 172</b>
<b>Inscenování: pohyb a výkon .....</b>	<b>s. 180</b>
<b>Zblízka: Výbava filmového herce .....</b>	<b>s. 184</b>
<b>Jak to všechno dáme dohromady: mizanscéna v čase a prostoru .....</b>	<b>s. 190</b>
<b>Prostor .....</b>	<b>s. 194</b>
<b>Čas .....</b>	<b>s. 204</b>
<b>Narativní funkce mizanscény ve filmu <i>Frigo, oběť krevní msty</i> .....</b>	<b>s. 208</b>
<b>Shrnutí .....</b>	<b>s. 216</b>
<b>Kam dál .....</b>	<b>s. 216</b>

### kapitola 5

## Záběr: Kamera

<b>Fotografický obraz .....</b>	<b>s. 223</b>
<b>Tonální rozsah .....</b>	<b>s. 223</b>
<b>Rychlost pohybu .....</b>	<b>s. 226</b>
<b>Perspektiva .....</b>	<b>s. 229</b>

<b>Zblízka: Od monster k běžné realitě: CGI v trilogii <i>Pán prstenů</i> .....</b>	<b>s. 240</b>
<b>Rámování .....</b>	<b>s. 242</b>
<b>Formát a tvar rámu .....</b>	<b>s. 244</b>
<b>Obrazový a mimoobrazový prostor .....</b>	<b>s. 248</b>
<b>Úhel, rovina, výška a velikost rámování .....</b>	<b>s. 250</b>
<b>Pohyblivý rám .....</b>	<b>s. 258</b>
<b>Délka trvání obrazu: dlouhý záběr .....</b>	<b>s. 274</b>
<b>Funkce extrémně dlouhého záběru .....</b>	<b>s. 275</b>
<b>Dlouhý záběr a pohyblivý rám .....</b>	<b>s. 278</b>
<b>Shrnutí .....</b>	<b>s. 282</b>
<b>Kam dál .....</b>	<b>s. 282</b>

### kapitola 6

## Vztahy mezi záběry: Strih

<b>Co je to strih? .....</b>	<b>s. 289</b>
<b>Dimenze filmového střihu .....</b>	<b>s. 292</b>
<b>Kompoziční vztahy mezi záběrem A a záběrem B .....</b>	<b>s. 292</b>
<b>Rytmické vztahy mezi záběrem A a záběrem B .....</b>	<b>s. 298</b>
<b>Prostorové vztahy mezi záběrem A a záběrem B .....</b>	<b>s. 299</b>
<b>Časové vztahy mezi záběrem A a záběrem B .....</b>	<b>s. 300</b>
<b>Kontinuální střihová skladba .....</b>	<b>s. 304</b>
<b>Prostorová kontinuita: pravidlo osy .....</b>	<b>s. 304</b>
<b>Kontinuální střihová skladba ve filmu <i>Maltézský sokol</i> .....</b>	<b>s. 308</b>
<b>Kontinuální střihová skladba: finesy .....</b>	<b>s. 314</b>
<b>Další finesy: překročení osy akce .....</b>	<b>s. 318</b>
<b>Příčny strih (křížový strih a paralelní montáž) .....</b>	<b>s. 318</b>
<b>Časová kontinuita: pořádek, frekvence a trvání .....</b>	<b>s. 322</b>
<b>Zblízka: zesílená kontinuita: <i>L.A. – přísně tajné</i> a současné střihové postupy .....</b>	<b>s. 324</b>
<b>Alternativy ke kontinuální střihové skladbě .....</b>	<b>s. 328</b>
<b>Kompoziční a rytmické možnosti .....</b>	<b>s. 328</b>
<b>Prostorová a časová diskontinuita .....</b>	<b>s. 330</b>
<b>Funkce diskontinuální střihové skladby: <i>Deset dní, které otřásl světem</i> .....</b>	<b>s. 336</b>
<b>Shrnutí .....</b>	<b>s. 341</b>
<b>Kam dál .....</b>	<b>s. 341</b>

- Síla zvuku** ..... s. 347
- Základy filmového zvuku** ..... s. 350
- Vlastnosti vnímání zvuku** ..... s. 350
- Výběr, úprava a kombinace** ..... s. 352
- Dimenze filmového zvuku** ..... s. 359
- Rytmus** ..... s. 360
- Věrnost** ..... s. 362
- Prostor** ..... s. 363
- Zblízka: Mimoobrazový zvuk a optický hlediskový záběr: Předávka peněz ve filmu**  
**Jackie Brownová** ..... s. 366
- Čas** ..... s. 375
- Funkce filmového zvuku:**  
**Dokonalý trik** ..... s. 380
- Přenesení lidí** ..... s. 381
- Za zvuků kouzel** ..... s. 382
- Vizuální a auditivní ozvěny** ..... s. 383
- Dva deníky** ..... s. 384
- Naznačení tajemství** ..... s. 386
- Úvod filmu** ..... s. 387
- Shrnutí** ..... s. 390
- Kam dál** ..... s. 390

- Pojetí stylu** ..... s. 397
- Filmař a styl** ..... s. 397
- Divák a styl** ..... s. 398
- Jak analyzovat filmový styl** ..... s. 399
- První krok: určit organizační strukturu** ..... s. 399
- Druhý krok: určit charakteristický postup** ..... s. 399
- Třetí krok: vypracovat vzorce postupů** ..... s. 400
- Zblízka: Filmový styl ve filmu**  
**Aní stín podezření** ..... s. 402
- Čtvrtý krok: navrhnout funkce charakteristických postupů a vzorce, které je vytvářejí** ..... s. 406
- Styl ve filmu** *Občan Kane* ..... s. 407
- Shrnutí** ..... s. 418
- Kam dál** ..... s. 418

- Jak porozumět žánru** ..... s. 423
- Definice žánru** ..... s. 423
- Jak analyzovat žánr** ..... s. 425
- Dějiny žánru** ..... s. 426
- Zblízka: Současný žánr: kriminální thriller** ..... s. 428
- Společenské funkce žánrů** ..... s. 433
- Tři žánry** ..... s. 434
- Western** ..... s. 434
- Horor** ..... s. 436
- Muzikál** ..... s. 440
- Shrnutí** ..... s. 445
- Kam dál** ..... s. 445

- Dokumentární film** ..... s. 449
- Co to znamená dokumentární film?** ..... s. 449
- Typy dokumentárního filmu** ..... s. 450
- Hranice mezi dokumentárním a fikčním filmem** ..... s. 452
- Typy forem dokumentárních filmů** ..... s. 453
- Kategorická forma** ..... s. 453
- Rétorická forma** ..... s. 462
- Experimentální film** ..... s. 470
- Typy forem experimentálních filmů** ..... s. 472
- Animovaný film** ..... s. 492
- Shrnutí** ..... s. 504
- Kam dál** ..... s. 504

- Klasická narativní kinematografie** ..... s. 513
- Jeho dívka Pátek** ..... s. 513
- Na sever Severozápadní linkou** ..... s. 518
- Jedne správně** ..... s. 524

**Narativní alternativy ke klasické kinematografii ..... s. 530**

*U konce s dechem* ..... s. 530

*Příběh z Tokia* ..... s. 536

*Chungking Express* ..... s. 542

**Dokumentární forma a styl ..... s. 548**

*Muž s kinoaparátom* ..... s. 548

*Tenká modrá čára* ..... s. 552

**Forma, styl a ideologie ..... s. 559**

*Setkáme se v St. Louis* ..... s. 559

*Zuřící býk* ..... s. 566

**Dodatek: Jak psát kritickou analýzu filmu ..... s. 572**

**Příprava na psaní ..... s. 572**

**Uspořádání a psaní eseje ..... s. 574**

**Shrnutí ..... s. 578**

**Představy a realita v *Králi komedie* ..... s. 578**

**Kam dál ..... s. 582**

část VI

**Dějiny filmu**

kapitola 12

**Filmové umění a dějiny filmu**

**Raná kinematografie, 1893–1903 ..... s. 588**

**Rozvoj klasického hollywoodského filmu, 1908–1927 ..... s. 590**

**Německý expresionismus, 1919–1926 ..... s. 596**

**Francouzský impresionismus a surrealismus, 1918–1930 ..... s. 599**

**Impresionismus ..... s. 599**

**Surrealismus ..... s. 602**

**Sovětská montážní škola, 1924–1930 ..... s. 604**

**Klasický hollywoodský film po příchodu zvuku ..... s. 608**

**Italský neorealismus, 1942–1951 ..... s. 611**

**Francouzská nová vlna, 1959–1964 ..... s. 614**

**Nový Hollywood a nezávislá filmová tvorba ..... s. 618**

**Hongkongský film 80. a 90. let ..... s. 623**

**Kam dál ..... s. 627**

**Poznámky překladatelů ..... s. 634**

**Slovník vybraných pojmů ..... s. 640**

**Rejstřík ..... s. 647**