

Obsah

ÚVODEM	9
<i>Onďřej Jakubec</i>	
RENASANČNÍ EPITAF JAKO MÉDIUM SPOLEČENSKÉ A NÁBOŽENSKÉ REPREZENTACE	11
<i>Onďřej Jakubec</i>	
ZRCADLA SMRTI. K IKONOGRÁFII MEMORIÍ RANÉHO NOVOVĚKU	25
<i>Zora Wörgötter</i>	
KOMEMORATIVNÍ KULTURA V ČESKÝCH ZEMÍCH RANÉHO NOVOVĚKU	36
<i>Tomáš Malý</i>	
MALOVANÉ RENESANČNÍ EPITAFY JAKO HERALDICKÝ PRAMEN	44
<i>Karel Müller</i>	
MALOVANÉ POSMRTNÉ PORTRÉTY	47
<i>Lenka Vaňková</i>	
EPITAFNÍ OBRAZY V BRNĚ	51
<i>Zora Wörgötter</i>	
ELIAS HAUPTNER A SOUBOR MANÝRISTICKÝCH KANOVNICKÝCH EPITAFŮ V KATEDRÁLE SV. VÁCLAVA V OLOMOUCI	63
<i>Onďřej Jakubec</i>	
MATOUŠ RADOUS A JEHO CHRUDIMSKÁ DÍLNA. LOKÁLNÍ PRODUKCE MĚŠTANSKÝCH EPITAFŮ	68
<i>Radka Miltová – Onďřej Jakubec</i>	
EPITAFY V RENESANČNÍ SEPULKRÁLNÍ SOCHAŘSKÉ TVORBĚ MORAVY A ČESKÉHO SLEZSKA	73
<i>Hana Myslivečková</i>	
RESTAUROVÁNÍ OLOMOUCKÝCH EPITAFŮ NA MĚDĚNĚM PLECHU 2004–2007	82
<i>Šárka a Petr Bergerovi</i>	
KATALOG	87
SEZNAM ZKRATEK	154
BIBLIOGRAFIE	155
IN ETERNAL MEMORY PAINTED RENAISSANCE EPITAPHS IN CZECH LANDS	172