

# OBSAH

<b>Literatura a slovesné umění</b>	7
1. Základní pojmy	7
Písemnictví — literatura — slovesnost	7
Literatura národní a světová	10
Literatura krásná a věcná	11
Literatura pro dospělé a literatura pro mládež	13
Hlavní rysy slovesného umění	15
Literatura a národní vzdělanost	19
2. Literární žánry	21
Literárněvědné celky	21
Morfologická a obsahová hlediska při vytváření žánrového povědomí	22
Hledisko genetické a synchronické	26
3. Četba základem znalosti literatury	30
Čtení kulturní a nekulturní; čtení odborné	31
Význam literární teorie a literární historie pro kulturní čtení krásné literatury	33
Kulturní dědictví	35
Poznávání autorovy osobnosti	37
Metody kulturního čtení	40
Některé otázky ediční práce	43
4. Verš a próza jako dvě hlavní výrazové formy umělecké literatury	45
Užití verše přináší nové významové kvality	45
Verš a „nevázaná“ řeč	47
Prozodické systémy	50
Významová hodnota prózy v krásné literatuře	53
Některé formální zvláštnosti umělecké prózy	55
Lyrizace prózy a prozaizace verše	59
5. Bibliografická poznámka	61

<b>Literární věda a některé její problémy</b>	63
1. Předmět literární vědy a její členění	63
2. Vztah literární historie a literární kritiky	67
Atomizace a integrace literárněvědné práce	67
Význam literární historie pro literární kritiku	70
Význam literární kritiky pro literární historii	72
Literární vývoj a jeho periodizace	75
3. Některé otázky poetiky	80
Dvojí poslání rozboru literárního díla	80
Rozbor literárního díla a literární praxe	84
Studium formy literárního díla a formalismus	86
Normativnost poetiky	89
4. Věda o literatuře jako věda společenská	91
Společenské vědomí a jeho formy	91
Místo literární vědy v soustavě věd	94
Úsilí o exaktnost literární vědy	95
5. Bibliografická poznámka	98
<b>Technika literárněvědné práce</b>	101
1. Základní formy vysokoškolské výuky z hlediska postupného osvojování techniky literárněvědné práce	101
2. Technika literárněvědné práce při plnění základních studijních úkolů	104
Studium a zpracovávání literárněvědných prací	104
Bibliografie	105
Veřejné knihovny	109
Archív	113
3. Studium a zpracovávání literárního materiálu	115
Studium a zpracovávání literárněvědných prací	115
Některé zvláštnosti studia a zpracovávání děl umělecké literatury	119
Shromažďování, třídění a uspořádání zpracovaného materiálu v prů- běhu studia	127
4. Zpracovávání seminárních referátů, koreferátů a připravených diskus- ních příspěvků	128
5. Příprava a zpracování ročníkové a diplomové práce	133
Ujasnění hlavního problému práce (předmětu zkoumání)	134
Shromažďování materiálu a koncipování práce; čistopis	135
6. Bibliografická poznámka	139