

## Obsah.

	Strana
<b>Předmluva</b> . . . . .	3—5
<b>I. Osvícená Gota</b> . . . . .	9—58
<p>Gota residentní knížectví sasko-gotsko-altenburského (9). Francouzské tradice (10). Fridrich III. (11). Vévodkyně Luisa Dorota (12). Paní Buchwaldová (12). Poměr dvora Luisy Doroty k Voltairovi, jejich korespondence (15). Melchior Grimm a jeho Correspondance littéraire (24). J. J. Rousseau a Gota (31). Francouzští encyklopedisté a Gota (35). Osvícenské osobnosti gotského dvora (36). Hrabě G. A. Gotter (39). Jan Kupecký a Gota (41). Svobodné zednářství u gotského dvora (43). Moravští bratři v Gotě (44). Českobratrská tradice v Gotě (48).</p>	
<b>II. V nové domovině</b> . . . . .	61—103
<p>Příchod J. Bendy do Goty (61). Benda maěstrem (62). Gottfried Heinrich Stölzel (68). Kapela za Stölzla (73). Kapela za J. Bendy (76). Povinnosti dvorní kapely (86). Bendovo postavení jako maěstra kapely (90). Jeho platové poměry (95). Jeho sociální postavení (97). Rodina Bendů v Gotě (98).</p>	
<b>III. Umělecké ideové proudy v Gotě</b> . . . . .	107—154
<p>Oficiální směr gotský: Estetické názory Grimmovy literární korespondence (111). Racionalistický základ (115). Grimmův italism a buffonism (117). Odpor proti francouzské opeře, zvláště proti Rameauovi (125). Buffonism francouzských encyklopedistů (141). Neoficiální směr německé hudební estetiky: soudobé názory (142). Estetické názory hudebních časopisů (142). Směr proti italské opeře a pro německou hudbu (147).</p>	
<b>IV. Hudba a divadlo v Gotě</b> . . . . .	157—232
<p>Dědictví Stölzlovo (157). Vztahy Bendovy k hudebnímu Berlínu, zvláště k C. H. Graunovi (159). Rod Bachů a Gota (162). Lokální skladatelé (165). Cizí hudebníci v Gotě (166). Divadlo v Gotě: němečtí principálové (173), francouzská dvorní činohra (183). Italské intermezzo v Gotě (187). Bendova cesta do Itálie (222). Její význam pro umělecký vývoj Bendův (224). Pokles hudebního života po smrti Luisy Doroty a výhled do nových kulturních poměrů po smrti Fridricha III. (231).</p>	

	Strana
Repertoir dvorního intermezza v Gotě 1765—1767 . . . . .	232—237
Auszug . . . . .	240—253
Rejstřík osob a míst . . . . .	255—266
<b>Obrazové přílohy:</b>	
Gota r. 1690 . . . . .	mezi str. 16—17
Zámek Friedenstein v Gotě . . . . .	" " 32—33
Hrabě Gustav Adolf Gotter . . . . .	" " 48—49
Poznámky ve zvláštním svazku . . . . .	str. 1—97
K I. kapitole . . . . .	" 3—25
K II. " . . . . .	" 26—50
K III. " . . . . .	" 51—67
Ke IV. " . . . . .	" 68—97



#### Důležitější tiskové omyly.

- Na str. 5. v řádce 14. shora čti *Correspondance* místo *Corréspondence*.  
 Podobně na str. 12. (řádka 9. shora), 24. (ř. 21. shora), 112. (ř. 11. shora) a 165. (ř. 1. shora).
- Na str. 29. v řádce 8. shora čti *zprostředkovává* místo *spřostředkovává*.  
 " " 32. " " 12. zdola " *Rousseaua* " *Rousseauova*.  
 " " 88. " " 18. shora " *do 9. prosince* " *9. do prosince*.  
 " " 160. " " 4. zdola " *provozovaná* " *prozovovaná*.  
 " " 197. " " 6. " " *dni* " *dny*.  
 " " 230. " " 4. " " *patří po 1765 tečka*.

