



Foto Giraudon

## OBSAH

Úvod k prvnímu vydání (1912) . . . . .	I
Předmluva k novému vydání (1923) . . . . .	VIII
Indie (I. INDICKÁ DUŠE. — II. UMĚNÍ DRAVIDSKÉ. — III. INDICKÉ SOCHAŘSTVÍ. — IV. UMĚNÍ GANŽSKÉ. — V. ROZPĚTÍ BUDHISMU . . . . .)	5
Čína (I. ČÍNSKÁ DUŠE. — II. MALÍŘSTVÍ. — III. ZNETVOŘUJÍCÍ SYMBOLISM. — IV. SOCHAŘSTVÍ. — V. KOULE.) . . . . .	37
Japonsko (I. PRAMENY JAPONSKÉHO UMĚNÍ. — II. ARCHAICKOVÉ A PRIMITIVOVÉ. — III. KLASICISM A STYLISACE. — IV. SCHEMATICKÝ IMPRESIONISM. — V. KORIN A UMĚLEČTÍ ŘEMESLNÍCI. — VI. RYTINA.) . . . . .	69
Tropy (I. ČERNOŠI. — II. POLYNESANÉ. — III. MEXIČANÉ.) . . . . .	117
Byzance (I. PŘEŽÍVÁNÍ ŘECKÉ DUŠE. — II. IKONA. — III. ROZPĚTÍ BYZANCE.) . . . . .	145
Islam (I. VÝBOJ. — II. ARABESKA. — III. MODLA A DUCH.) . . . . .	165
Křesťanství a obec (I. KŘESŤANSTVÍ A BARBAŘI. — II. UMĚNÍ ROMÁNSKÉ. — III. OBEC. — IV. GOTIKA. — V. FRANCOUZSKÉ SOCHAŘSTVÍ. — VI. PŘÍRODA A KATEDRÁLA. — VII. LIDOVÉ KŘESŤANSTVÍ.) . . . . .	187
Rozpětí francouzské myšlenky (I. FRANCOUZSKÝ ZÁZRÁK. — II. ANGLIE. — III. NĚMECKO. — IV. ŠPANĚLSKO.) . . . . .	243
Misie Františka z Assisi (I. PRAMENY ITALSKÉHO UMĚNÍ. — II. STAVITELSTVÍ. — III. GIOTTO. — IV. SIENNA.) . . . . .	271
Abecední seznam . . . . .	309
Chronologické přehledy . . . . .	313