

OBSAH

Předmluva	9
1/ ÚVOD	14
Narativ a poetika	16
Složky teorie vyprávění	18
Je narativ sémiotická struktura?	21
Manifestace a fyzický objekt	25
Narativní vyvozování, výběr a koherence	27
Nástin narativní struktury	30
Komiks jako příklad	37
„Čtení“ a „přečtení“	41
2/ PŘÍBĚH: UDÁLOSTI	43
Posloupnost, kontingence, kauzalita	45
Pravděpodobnost a motivace	49
Jádra a satelity	54
Příběhy a protipříběhy	57
Napětí a překvapení	60
Čas a osnova	64
Pořádek, trvání a frekvence	64
Jak jsou manifestovány časové rozdíly	82
Narativní makrostruktura a typologie osnov	88
3/ PŘÍBĚH: EXISTENTY	100
Prostor příběhu a prostor diskursu	100
Prostor příběhu ve filmovém narativu	101
Prostor příběhu ve verbálním narativu	105
Existenty příběhu: postava	112
Aristotelova teorie postavy	113

Formalistické a strukturalistické koncepce postavy.....	116
Todorov a Barthes o postavě	118
Jsou postavy otevřené, nebo uzavřené konstrukty?.....	122
Za otevřenou teorií postavy	125
Postava: paradigma rysů.....	132
Typy postav	137
A. C. Bradley a analýza postavy	140
Prostředí.....	144
4/ DISKURS: NEVYPŘÁVĚNÉ PŘÍBĚHY	152
Reálný autor, implikovaný autor, vypravěč, reálný čtenář, implikovaný čtenář, narativní adresát	153
Hledisko a jeho vztah k narativnímu hlasu	158
Hledisko ve filmu	165
Řečové akty vypravěčů a postav.....	168
„Nevypřávané“ záznamy obecně.....	173
Nevypřávané formy: psané záznamy	176
Čistě řečové záznamy.....	181
Samomluva	187
Záznamy myšlenek: neuvozený přímý styl = vnitřní monolog	189
Proud vědomí = volné asociace	195
Vnitřní monolog ve filmu.....	204
5/ DISKURS: SKRYTÍ A ODKRYTÍ VYPRÁVĚČI	206
Skrytí vypravěči.....	207
Nepřímá a polopřímá řeč	209
Manipulace s větami pro narativní účely:	
Presupozice jako příklad	220
Omezení vypravěčovy pravomoci v narativním přenosu	222
Pohyblivý omezený přístup do vědomí versus vševědoucnost	227
Odkryté vyprávění: scénický popis.....	230
Odkryté vyprávění: časové shrnutí.....	234
Zpráva o tom, co postavy neřekly nebo si nemyslely	237
<i>Ethos</i> a komentář.....	238
Komentář	240
Implicitní komentář: ironický a nespolehlivý vypravěč.....	241
Komentář k příběhu: interpretace.....	250
Komentář k příběhu: soud	254
Komentář k příběhu: zobecnění.....	257
Komentář k diskursu	262
Narativní adresát	268
ZÁVĚR.....	279

O autorovi	285	309
Knižní práce Seymoura Chatmana	288	
Cesta Seymoura Chatmana od příběhu k diskursu (Doslov)		
Příběh...	292	
...a diskurs	297	
<i>Dohodnuté termíny</i>	299	
Chatmanova teorie v kritické diskusi.....	303	
<i>Poznámka překladatele</i>	309	
<i>Jmenný rejstřík a rejstřík děl</i>	310	
<i>Věcný rejstřík</i>	322	