

Obsah

1. CO JSOU MULTIMÉDIA?	7
1.1 Kde multimédia nalezneme?	7
1.1.1 Multimédia v zábavě	7
1.1.2 Multimédia ve výuce a výzkumu	8
1.1.3 Multimédia v komerční sféře	8
1.2 Co tvoří multimédia?	8
1.2.1 Nehybné obrázky	8
1.2.2 Text	8
1.2.3 Animace	8
1.2.4 Audio	8
1.2.5 Video	8
1.3 Na co se připravit při tvorbě multimédií?	8
2. GRAFICKÉ PODKLADY PRO MULTIMEDIÁLNÍ VÝSTUPY	9
2.1 Zdrojové prvky	9
2.2 Příprava podkladů	10
2.3 Formáty dat a grafické soubory	10
2.4 Bitmapy a vektory	11
2.4.1 Bitmapová data	11
2.4.2 Vektorová data	12
2.5 Práce s bitmapovými soubory	13
2.5.1 Rozlišení a rozměry obrázku	13
2.5.2 Barevná hloubka	14
2.5.3 Objem bitmapového obrázku	14
2.5.4 A ještě trochu teorie...	14
2.6 Práce s vektorovými soubory	16
2.7 Vybrané grafické formáty	17
2.7.1 Bitmapové formáty	17
2.7.2 Vektorové formáty	19
2.7.3 Snímání obrazových předloh	20
3. GRAFICKÉ PROGRAMY	27
3.1 Funkce, princip a základní vlastnosti grafických programů.	27
3.2 Typy, parametry a použití grafických programů.	27
3.2.1 Programy pro retušování a montáž	28
3.2.2 Bitmapově orientované malovací grafické programy	28
3.2.3 Vektorově orientované grafické programy	29
3.2.4 Podpůrné grafické programy	29
3.2.5 Tvorba a úprava grafiky v ostatních programech	30
3.3 Principy úpravy a tvorby bitmapové grafiky	30
3.3.1 Princip práce bitmapových programů	30
3.3.2 Možnosti bitmapových programů	31
3.3.3 Pracovní prostředí bitmapových programů	31
3.3.4 Základní operace v bitmapových programech	35
3.4 Principy úpravy a tvorby vektorové grafiky	36
3.4.1 Princip práce vektorových programů	36
3.4.2 Možnosti vektorových programů	37
3.4.3 Pracovní prostředí vektorových programů	37
3.4.4 Základní operace ve vektorových programech	38

4. ÚPRAVA OBRAZU	41
4.1 Úprava obrazu – základy	41
4.1.1 Zvětšování a zmenšování obrázku	41
4.1.2 Retuš – změny a opravy „chyb“	41
4.1.3 Barevnost – korekce barevného vzhledu	42
4.1.4 Montáž – spojování obrazů v nové celky	44
4.2 Úprava obrazu – podrobněji (Photoshop)	46
4.2.1 Rozlišení, převzorkování a ořezání fotografií	49
4.2.2 Retuš	50
4.2.3 Barevnost	57
5. DESIGN DOKUMENTU	65
5.1 Navrhování dokumentu	65
5.1.1 Cesta k dobrému designu – „plán tvorby dokumentu“	65
5.1.2 Formát dokumentu	66
5.1.3 Náčrt, návrh a další tvorba dokumentu	67
5.1.4 Sazební obrazec	68
5.1.5 Zrcadlo úpravy dokumentu	69
5.1.6 Maketa dokumentu	70
5.2 Montáž obrazových prvků do dokumentu	71
5.2.1 Jednoduchost a kontrast	71
5.2.2 Zásady umístění obrazových prvků	72
5.2.3 Obrazové prvky na spadání	73
5.2.4 Rámečky, pozadí a text v obrázku	73
5.3 Zákonitosti kompoziční skladby	73
5.3.1 Potištěná a nepotištěná plocha	73
5.3.2 Celková kompozice dokumentu	74
5.3.3 Kompozice a harmonie	74
5.4 Plošná kompozice	76
5.4.1 Symetrie a asymetrie	76
5.4.2 Kontrast a rytmus	77
5.4.3 Podobnost a protiklad	78
5.4.4 Vzájemné překrývání a seskupování objektů	78
5.4.5 Pocity a dojmy z kompozičních struktur	79
5.4.6 „Bílé plochy“ v kompozici dokumentů	79
5.5 Prostorové kompozice	81
5.5.1 Prostor a perspektiva	81
5.5.2 Prostorové objekty, iluze prostoru	82
6. FOTOGRAFIE – TECHNIKA, OVLÁDÁNÍ A EXPOZICE	83
6.1 Úvod	83
6.2 Technika	84
6.2.1 Fáze práce digitálního aparátu	84
6.2.2 Hlavní typy digitálních fotoaparátů	85
6.2.3 Formáty a komprese dat	85
6.2.4 Optika - základní pojmy	86
6.2.4 Blesky	87
6.2.5 Filtry	87
6.3 Základy ovládání techniky	88
6.3.1 Základní funkce - zaostřování	88
6.3.2 Základní funkce - expozice	89

6.3.3 Hloubka ostrosti a zaostřování	92
6.4 Ovládání techniky v praxi	94
6.4.1 Hloubka ostrosti v praxi	94
6.4.2 Ohnisková vzdálenost v praxi	94
6.4.3 Histogram v praxi	95
6.5. Kreativní expozice	95
6.5.1 Kreativní expozice - priorita clony	96
6.5.2 Kreativní expozice - priorita času	98
7. ZÁKLADY KOMPOZICE FOTOGRAFIE	99
7.1 Kompozice v praxi - základní rady a doporučení	99
7.1.1 Na šířku nebo na výšku?	99
7.1.2 Postup vnímání obrazu	100
7.1.3 Dělení obrazové plochy	100
7.1.4 Kam s horizontem?	101
7.2 Kompozice v praxi - další rady a doporučení	101
7.2.1 V jednoduchosti je krása...	101
7.2.2 Prostor ve směru...	102
7.2.3 Jak zvýraznit hlavní motiv...	103
7.2.4 Struktury a rytmus...	104
7.2.5 Středová kompozice, třetiny a zlatý řez	104
7.2.6 Šikmé linie a diagonála	105
7.2.7 Perspektiva v kompozici	105
7.2.8 Světlo a kompozice	106
7.2.9 Barva jako nástroj komponování	107
8. VIDEO – TECHNIKA - DATA - FORMÁTY	109
8.1 Funkce, princip a základní vlastnosti formátů.	109
8.1.1 Analogové a digitální video	109
8.1.2 Snímková rychlost a rozlišení	109
8.1.3 Prokládané a neprokládané video	110
8.1.4 RGB a YCC barvy	110
8.1.5 Vysílací normy	110
8.2 Formáty	111
8.2.1 Komprese dat při práci s video a audio soubory	111
8.2.2 Typy souborů digitálního videa	112
8.2.3 Typy digitálních zvukových souborů	113
8.2.4 Technologie DV	113
8.2.5 IEEE 1394	113
8.3 Videokamera	113
8.3.1 Stabilizátor obrazu	114
8.3.2 Zaostřování	114
8.3.3 Expozice	114
8.3.4 Ostatní maličkosti.	115
8.3.5 Kupujeme videokamery	116
8.3.6 Příslušenství k videokamerám	116
9. NATÁČENÍ FILMU - POSTUP	119
9.1. Příprava projektu	119
9.1.1 Námět	119
9.1.2 Tvary a žánry – tématické oblasti	119
9.1.3 Scénář	121

9.1.4 Storyboard	122
9.1.5 Další příprava natáčení	122
9.2 Realizace	123
9.3 Postprodukce	124
9.3.1 Z kamery do počítače - capturing	124
9.3.2 Střih	124
9.3.3 Postup práce v prostředí Adobe Premiere podrobněji	126
10. NATÁČENÍ FILMŮ – FÁZE REALIZACE	129
10.1 Základní pravidla a doporučení pro natáčení	129
10.1.1 Základní pravidla - příprava	129
10.1.2 Základní pravidla - natáčení	129
10.2 Filmová řeč - základy	132
10.2.1 Velikost záběrů	132
10.2.2 Pohyb kamery	134
10.2.3 Filmový prostor a čas	136
10.2.4 Kompozice záběrů	138
10.2.5 Působení barev	142
10.2.6 Osvětlování scény	142
11. STŘIH FILMŮ	143
11.1 Úvod do základů střihové skladby	143
11.2 Střih - předpoklady	144
11.2.1 Předsnímací jednoty	144
11.2.2 Orientace	145
11.2.3 Střihová skladba	145
11.3 Střih - realizace	148
11.3.1 Délka záběru	148
11.3.2 Návaznost záběrů	149
11.3.3 Filmový čas	150
11.3.4 Čas, prostor a pohyb	152
11.3.5 Paralelní montáž a rapid střih	153
11.3.6 Střih dialogových sekvencí	154
11.4 Zvuk a střih	155