

OBSAH

ALFRED BADER A JEHO STIPENDIUM PRO VÝZKUM MALÍŘSTVÍ 17. STOLETÍ <i>Milena Bartlová</i>	7
MANÝRISTICKÉ EPITAFY OLOMOUCKÝCH KANOVNÍKŮ A JEJICH TVŮRCE ELIAS HAUPTNER – MALÍŘ KONCE JEDNÉ ĚRY <i>Ondřej Jakubec</i>	11
OVIDIOVY METAMORFÓZY A JEJICH RECEPCE V KULTUŘE 17. STOLETÍ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ <i>Radka Miltová</i>	44
AMORIS AUSTERLITZENSIS TRIUMFUS KE SPOJITOSTI LANZANIHO MALEB VE SLAVKOVĚ U BRNA S EPITHALAMICKOU POEZÍÍ <i>Jana Zapletalová</i>	83
SVOBODNÁ UMĚNÍ V SADU PANNY MARIE BOLESTNÉ Z KRUPKY – BOHOSUDOVA NA UNIVERZITNÍ TEZI PODLE KARLA ŠKRÉTY <i>Petra Zelenková</i>	106
JUSTUS VAN DEN NYPOORT: VÍDEŇ – SALCBURK – OLOMOUC POZNÁMKY K ČINNOSTI V HABSBUŘSKÉ MONARCHII <i>Petr Ingerle</i>	125
SBÍRKA OBRAZŮ HRABAT ZE STADIONU A THANNHAUSENU OD JEJÍCH POČÁTKŮ DO PRODEJE VE VÍDNI V ROCE 1824 – NEZNÁMÉ SKUTEČNOSTI <i>Magdalena Krejčová-Wells</i>	146
LITERATURA	187