

OBSAH

Úvod	5
----------------	---

VŠEOBECNÉ ÚVAHY

1. Úkol výkonného umění	7
2. Tvůrčí povaha výkonného umění	10
3. Čas v hudbě	17
a) Transitornost času	17
b) Kvantifikace času	18
c) Hranice časových deformací	21
4. Rozdělení prostředků	22

PROSTŘEDKY VÝKONNÉHO UMĚNÍ

A. <i>Práce s časem</i>	25
I. Časové lokality	26
1. Tempo	26
a) Volba tempa	26
b) Změny tempa	34
c) Navazování různých temp	35
d) Odstiňování základního tempa	44
e) Tempo bez odstínů	46
2. Dílčí časové lokality (stavba časových útvarů)	50
a) Zpožděný nástup	51
b) Zadržované tóny	52
c) Stupňování kontrastu mezi spádem a klidem	54
d) Vrcholové deformace	57
e) Chyby ve stavbě časových útvarů	60
3. Časové lokality v detailech	62
II. Volba délky tónu	66
1. Délka tónu ve frázi	66
2. Úkoly charakterisační	71

<i>B. Práce se zvukem</i>	77
I. Výška tónu	78
1. Tónová výška jako lokalita	78
a) Intonační modifikace půltónových kroků	78
b) Vyšší intonování v oblasti vysokých tónů	80
c) Jiná práce s lokalitami	80
d) Zřetelnost tónové výšky	83
2. Jevy neútvárové	83
a) Vibrato	83
b) Glissando	85
II. Dynamika	87
1. Průběh dynamiky	89
a) Dynamika velkých ploch	89
b) Dynamické výkyvy v útvarech	94
c) Dynamické odstíny v detailech	97
2. Vztahy vertikální a mezi různorodým materiálem	98
III. Barva zvuku	100
1. Barevné odstíny	100
2. Míšení barev	104
<i>C. Vlivy sdělovacího materiálu</i>	106
I. Účinkování v sále před obecnstvem	108
II. Reprodukce přes mikrofon	109
<i>Závěr</i>	115