

Contents / Inhalt

Introduction / Einleitung: Baroque ceiling painting in Central Europe	7
I	
Baroque art: Patron, residence, cultural milieu / Barockkunst: Auftraggeber, Residenz, kulturelles Umfeld	13
Barbara Murovec, „Insignis pictor Austriacus“: Zur Erforschung der barocken Deckenmalerei in der Steiermark	15
Ladislav Daniel, „Vidimus stellam eius in oriente“: Notes on Mural Paintings in the Sternberg Palace in Prague	27
Barbara Balázová, Mural Paintings in the Cathedral of Nitra: Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition?	39
Katharina Herrmann, Ausstattungsprogramme barocker Dreifaltigkeitskirchen in Bayern und Österreich: Überlegungen zum Problem der Textvorlage für die Interpretation von barocken Bildprogrammen	47
II	
Painting in Central Europe in the second half of the 18th century: Franz Anton Maulbertsch and his circle / Die Malerei der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts in Mitteleuropa: Franz Anton Maulbertsch und sein Umkreis	55
Andreas Gamerith, Paul Troger und die Anfänge des Wiener Akademiestils	57
Monika Dachs-Nickel, Franz Anton Maulbertsch und seine Mitarbeiter: Arbeitsteilung und Werkstattstruktur im Bereich der Wandmalerei	67
Thomas DaCosta Kaufmann, Maulbertsch and the Debate over Coloring in the Later Eighteenth Century	73
Jörg Riedel, Zur Technik, Konservierung und Restaurierung von Maulbertschfresken in Österreich	81
III	
„Bibliotheca – domus sapientiae“: The artistic decoration of Baroque library halls and their interpretation / „Bibliotheca – domus Sapientiae“: Die künstlerische Dekoration barocker Bibliothekssäle und ihre Interpretation	87
Michaela Šeferisová Loudová, Barockbibliotheken in Mähren	89

Anna Jávor, Von Matthias Rex bis zum Konzil von Trient: Das Deckenfresko der Bibliothek des Lyzeums von Eger – ein Hauptwerk Johann Lucas Krackers in Ungarn	99
Gregor Martin Lechner, Zur Bibliotheksikonographie der ehemaligen Benediktinerabtei St. Peter im Schwarzwald (1751 ff.), Seminarbibliothek der Erzdiözese Freiburg im Breisgau ...	109
Frank Büttner, Ikonographie des Bibliothekssaals in der ehemaligen Benediktinerabtei Wiblingen	117
Anke Schlecht, „Unde mundus iudicetur“: Anmerkungen zu Wenzel Lorenz Reiners Entwurf für das Deckenbild einer Bibliothek	131
Martin Mádl, Eine Skizze Reiners für den Bibliothekssaal des Benediktinerklosters von Břevnov?	141
Petra Oulíková, Der Bibliothekssaal des Clementinum zu Prag	155
IV	
Stocktaking and interpretation: Research strategies for Central European Baroque wall paintings / Bestandsaufnahme und Interpretation: Forschungsstrategien der mitteleuropäischen barocken Wandmalereien	165
Markus Hundemer, Rhetorik und barocke Wandmalerei in Mitteleuropa: Zur Wirkmacht der Bilder bei Pietro da Cortona (1596–1669) und Cosmas Damian Asam (1686–1739)	167
Lubomír Konečný, The Trojan War in Prague: Homer, Virgil, and Albrecht von Wallenstein ...	177
Jozef Medvecký, „Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit, und sinnreiche Zusammensetzungen...“: Carpofovo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň	189
V	
Surface and space: Baroque wall painting in the architectural context / Fläche und Raum: Barocke Wandmalerei im architektonischen Kontext	197
Herbert Karner, „Faciamus hic tria tabernacula“: Architektur und Deckenmalerei in der Klosterkirche in Rajhrad	199
Martin Krummholz, Santino Bussi und Carlo Innocenzo Carlone im Prager Palais Clam-Gallas	219
Plates / Tafeln	233
Short biographies of the contributors	319