

# Obsah

---

Úvod .....	9
I. DÍLO .....	15
<i>Pedagogické dílo</i> .....	17
<i>Horizont pedagogického díla</i> .....	18
<i>Vymezení horizontu</i> .....	18
<i>Kompozice pedagogického díla</i> .....	20
<i>Krása pedagogického díla</i> .....	21
<i>Krása jako měřítko výchovné hodnoty</i> .....	24
<i>Dobrý tvar pedagogického díla</i> .....	25
<i>Rozumění v pedagogickém díle</i> .....	27
<i>Porozumění jako funkce mezi minulostí a přítomností</i> .....	28
<i>Porozumění a pochopení</i> .....	29
<i>Porozumění</i> .....	31
<i>Pochopení</i> .....	32
<i>Rezonance</i> .....	34
<i>Pochopení a porozumění v subjekto-objektovém vztahu</i> .....	39
<i>Znaky a symboly v rozumění a chápání</i> .....	40
<i>Poznávací sdělení a sdílení</i> .....	48
<i>Situační redukce jako předpoklad porozumění</i> .....	50
<i>Situace a dílo</i> .....	51
<i>Význam v situaci</i> .....	52
<i>Vyzývací komponenty</i> .....	53
<i>Význam a kritérium</i> .....	54
<i>Zážitek, jeho funkce a jeho komponenty</i> .....	55
<i>Významová komponenta zážitku – V</i> .....	57
<i>Konstruktivní komponenta zážitku – K</i> .....	58
<i>Expresivní komponenta zážitku – E</i> .....	59
<i>Prožitková komponenta zážitku – P</i> .....	60
<i>Pedagogická tematizace zážitku</i> .....	63
II. MODEL .....	67
<i>Zodpovědnost a reflexe</i> .....	68
<i>Reflektovaná situace jako příběh a jako tvorba</i> .....	69
<i>Příběh – následná strukturace</i> .....	69
<i>Tvorba – předběžná strukturace</i> .....	70

<i>Možné světy</i> .....	71
<i>Život v možných světech</i> .....	72
<i>Společné rozumění</i> .....	74
<i>Významovost a význam</i> .....	74
<i>Popis modelu</i> .....	76
<i>Důraz a kontext</i> .....	78
<i>Důraz</i> .....	78
<i>Kontext</i> .....	78
<i>Psychodidaktická interpretace modelu</i> .....	80
<i>Od člověka v možnosti k člověku v roli</i> .....	81
<i>Od člověka v roli k roli v jazyce</i> .....	83
<i>Od člověka v životě k člověku v možnosti</i> .....	86
<i>Mezi životem a formou</i> .....	88
<i>Mezi identifikací a distanciací</i> .....	88
<i>Modalita pedagogické situace</i> .....	89
<i>Modalita dílny</i> .....	91
<i>Modalita divadla</i> .....	92
<i>Modalita reflexe</i> .....	93
<i>Modalita života těžkého</i> .....	95
<i>Teoretické kontexty modalit</i> .....	98
<i>Modální analýza jako prostředek hodnocení</i> .....	101
<b>III. OBSAH</b> .....	<b>103</b>
<i>Expres a reflexe</i> .....	104
<i>Expres</i> .....	104
<i>Reflexe</i> .....	106
<i>Výrazová hra</i> .....	107
<i>Reflektivní dialog</i> .....	108
<i>Pedagogická tematizace v expresivní výchově</i> .....	109
<i>Námět</i> .....	110
<i>Věcnost námětu</i> .....	110
<i>Vynoření námětu</i> .....	111
<i>Prožitek a námět</i> .....	113
<i>Motiv a námět</i> .....	113
<i>Prvotní námět</i> .....	113
<i>Druhotný námět</i> .....	116
<i>Námět a motivování</i> .....	117
<i>Námět jako integrační činitel pedagogického díla</i> .....	117
<i>Úkol</i> .....	119
<i>Struktura úkolu</i> .....	119
<i>Úkol – nedobře formulovaný problém</i> .....	121
<i>Úkol v pedagogické komunikaci</i> .....	123
<i>Přiléhavost úkolu</i> .....	123
<i>Úkol jako výsledek interpretace</i> .....	124
<i>Kánon shody smyslu</i> .....	126

<i>Kánon aktuálnosti a kánon autonomie</i> .....	127
<i>Kánon celku</i> .....	130
<i>Cíl</i> .....	131
<i>Žák – zaměstnavatel učitele?</i> .....	132
<i>Heteronomní a autonomní přístup k cílům</i> .....	133
<i>Formulace cílů jako výraz zodpovědnosti</i> .....	135
<i>Dialogická formulace cílů</i> .....	136
<i>Pohoda a poznání jako cíl</i> .....	137
<b>IV. KONCEPT</b> .....	139
<i>Pojem „koncept“</i> .....	141
<i>Teoretické zdroje pojmu „koncept“</i> .....	143
<i>Koncept v obsahu zážitku</i> .....	144
<i>Koncept a prekoncept</i> .....	144
<i>Sociokognitivní konflikt</i> .....	145
<i>Koncept jako tematizovaný obsah zážitku</i> .....	147
<i>Koncept ve výchovné praxi</i> .....	150
<b>V. ARTEFILETIKA</b> .....	155
<i>Tvořivost jako výchozí pojem</i> .....	156
<i>Čtyři pojetí výtvarné výchovy</i> .....	160
<i>Art-centrické pojetí</i> .....	161
<i>Video-centrické pojetí</i> .....	162
<i>Gnozeo-centrické pojetí</i> .....	163
<i>Animo-centrické pojetí</i> .....	164
<i>Pojem artefletika</i> .....	166
<i>Obsaby artefletiky</i> .....	170
<i>Obsahové okruhy v artefletice</i> .....	172
<i>Obsahové okruhy v pedagogické praxi</i> .....	174
<i>Osobnost pedagoga v artefletice</i> .....	178
<i>Vyjadřovací prostředky v artefletice</i> .....	179
<i>Diskuse</i> .....	180
<b>LITERATURA</b> .....	185