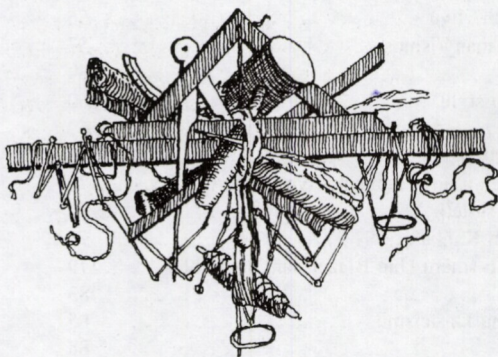


OBSAH

| | |
|--|-----|
| PŘEDMLUVA AUTORA | 7 |
| REDAKČNÍ POZNÁMKA | 8 |
| ÚVODNÍ ČÁST | |
| I. Přerod hradu na zámek | 9 |
| II. Život na zámku | 12 |
| Výchova | 12 |
| Organizace dvora | 13 |
| Slavnosti a zábavy | 14 |
| Tanec | 15 |
| Hudba | 15 |
| Divadlo | 16 |
| Výtvarné umění | 17 |
| Zábavné hry | 17 |
| Lov a honitba | 17 |
| Stavebníci | 18 |
| Stavitelé | 22 |
| Budování zámku | 29 |
| III. Renesanční zámky | 35 |
| První náznaky renesance | 35 |
| Zámky klasické renesance | 37 |
| Česká renesance | 42 |
| Zámky pevnostního typu | 52 |
| Pronikání severských vlivů | 56 |
| Pozdní renesance a manýrismus | 57 |
| IV. Zámky baroka | 59 |
| Stavby přechodného stylu | 60 |
| Rané baroko | 62 |
| Zámky Antonia Porty | 66 |
| Jean Baptiste Mathey a nový zámecký typ | 70 |
| Zámky na přelomu století | 72 |
| František Maxmilián Kaňka | 75 |
| Zámky dynamického směru (Jan Blažej Santini-Aichl) | 79 |
| Jakub Auguston | 83 |
| Přechod k baroknímu klasicismu | 85 |
| Rokokové zámky | 88 |
| Zámky pozdního baroka | 92 |
| V. Klasicistní a empírové zámky | 93 |
| VI. Zámky romantismu | 98 |
| VII. Zámky historizující architektury | 102 |

| | |
|---|-----|
| VIII. Zámecké zahrady a parky | 106 |
| Zahrady renesance a manýrismu | 107 |
| Italské zahrady raného baroka | 108 |
| Francouzské zahrady | 109 |
| Anglický park | 114 |
| Přírodně krajinářský park | 116 |
| SLOVNÍK (zámky, tvarosloví, stavitelé) | 119 |
| MAPY | 261 |
| Severní Čechy | 262 |
| Západní Čechy | 264 |
| Jižní Čechy | 266 |
| Východní Čechy | 268 |
| Střední Čechy | 270 |
| Praha a okolí | 272 |
| Abeecední seznam zámků s odkazem na mapku | 274 |
| SEZNAM VYOBRAZENÍ | 279 |
| REJSTRÍKY | 289 |
| Rejstřík osob | 289 |
| Rejstřík zámků | 308 |



Pomůcky stavitele (podle Blondela).