

Úvod	5
1. Nové impulzy pro náboženské umění na přelomu 19. a 20. století	11
1.1. K spiritualitě fin de siècle	11
1.2. Duchovní a náboženské umění	12
1.3. Sociokulturní orientace katolické církve ve střední Evropě	16
1.4. Snahy o reformu církevního výtvarného umění	19
2. Budování katolických kostelů	25
2.1. Posvátná místa Moravy a Slezska	25
2.2. Stavebníci a mecenáši, jejich motivace	28
2.3. Oblíbená patrocina	32
3. Sakrální archetypy	39
3.1. Posvátno	39
3.2. Beuronská umělecká škola	41
3.3. Škola Otty Wagnera	49
3.4. Evangelické kostely Otty Kuhlmana	57
3.5. Posvátná mohyla nad bitevním polem	62
4. Mystické zpřítomnění posvátných dějů	65
4.1. Ideál křesťanského umělce-mystika	65
4.2. Sakrální umění Františka Bílka	71
5. Plejáda stylů	79
5.1. Evangelické a katolické kostely v epoše stylového pluralismu	79
5.2. Lichtenštejnský styl architekta Karla Weinbrennera	95
5.3. Moravský styl: obrození lidovou kulturou	99
Exkurz: Synagogy architekta Jakoba Gartnera	107
6. Zahrada mariánská	109
6.1. Motiv zahrady	109
6.2. Dva moderní mariánské kostely	110
6.3. Arte floreale	115
Závěr	119
Katalog	127
Poznámky	208
Bibliografie	247
Resumé	253
Vyobrazení	257
Jmenný rejstřík	258