

Obsah

<u>MÍSTO ÚVODU</u>	3
<u>I. Díl: VÝCHODISKA</u>	11
<u>1. Sociologický průzkum</u>	13
I. Analýza metody	13
II. Hudební kultura	16
III. Vnímání hudby	22
IV. Hudba a volný čas	25
V. Úloha a poslání hudby	36
VI. Problematika a překážky	40
VII. Hodnocení hudby	45
VIII. Problematika podstaty hudby	48
IX. Problematika hudební teorie a praxe	52
X. Hudební prožitky	56
<u>2. Hudební systémy</u>	60
I. Hudba jako specifické sdělení	60
II. Hudební pravěk systémů	62
III. Řecký systém	75
IV. Hudba antických Římanů	101
V. Počátky hudebního středověku	102
VI. Systemizace vícehlasu	108
VII. Počátky tonality	113
VIII. Rozvinutý harmonický systém	118
IX. Hudba 19. století	124
X. Kritická analýza tonálního systému	130
XI. Individuální řešení	133
XII. Hudební současnost	150
XIII. Možnosti nové systematizace	166
XIV. Poučení a výhledy	172

<u>II. DÍL: TVORBA</u>	177
<u>1. "Hudební tektonika"</u>	179
I. Prostředky hudebního vyjádření	179
II. Kvalita hudební stavby	184
III. Vnitřní řád	190
IV. Úloha racionality	193
V. Podstata tektonických principů	197
VI. Vědomá a nevědomá tvořivost	213
VII. O hudební invenci	224
<u>2. Utváření invence</u>	234
I. Hudební skica	234
II. Hudebně zvuková organizace	246
III. Individuálnost ztvárnění	260
IV. Uměleckost hudební formy	266
V. Hudební technika	275
<u>3. Skladebná metoda</u>	291
I. Historické poučení	291
II. Analýza skladebného procesu	296
III. Příklad řešení	300
IV. Hudební tvorba a její zveřejnění	322
V. Skladatel a interpret	327
VI. Interpretace nové stylovosti	331
VII. O jednotě umělecké teorie a praxe	336
<u>MÍSTO DOSLOVU</u>	339
<u>POZNÁMKY</u>	349
<u>EDIČNÍ POZNÁMKA</u>	403
<u>CIZOJAZYČNÉ RESUMÉ (rusky, německy, anglicky)</u>	407