

SPOJKOVÁ REPUBLIKA NĚMECKA

Vývojové tendence dramatiky v NSR (W.Borchert, C.Zuckmayer, G.Weisenborn, E.Sylvanus, C.Hubalek, T.Harlan)	str. 5
Doznívání absurdního divadla a parabolická (modelová) dramatika (W.Hildesheimer, M.Walser)	str. 7
Dokumentární drama (R.Hochhuth, H.Kipphardt, P.Weiss, G.Grass, H.M.Enzensberger, W.Graetz, H.Lange, G.Reinshagenová)	str. 8
Pouliční divadlo a divadlo otevřené formy (M. von der Grün, M.Harty, W.Vostell, B.Brock, P.Pörtner, A.Poss, T.Dorst) ..	str. 17
Nový realismus (M.Sperr, F.X.Kroetz, R.W.Fassbinder, B.Strauß)	str. 19
Poznámky	str. 25

ŠVÝCARSKO

Švýcarské paradoxy	str. 29
Vzdalování se současnému divadlu (M.Frisch)	str. 30
Směšně tragická tvář světa (F.Dürrenmatt)	str. 34
Poznámky	str. 39

Název: Současná německá dramatika II.

Kritický obraz společnosti v dramatice
Spolkové republiky Německa a Švýcarska

Autor: Václav Cejpek

Vydalo: Městské kulturní středisko S.K. Neumanna v Brně
jako neprodejný metodický materiál

Náklad: 400 kusů

Povoleno OK NVmB pod č.j. o 370258586