

obsah

Tvorba životního prostředí – Z. Lakomý

(Úvod do studia otázek architektury)

1. Co je hmotné životní prostředí	5
2. Vztah tvorby hmotného životního prostředí k rozvoji výrobních sil společnosti	6
3. Vliv společenských vztahů na tvorbu životního prostředí	8
4. Vztah duchovní a hmotné kultury	9
5. Mnohostrannost působení hmotného prostředí na život člověka a společnosti	11
6. Vliv rozvoje vědy a techniky na tvorbu životního prostředí	13
7. Rozhodující význam architektury v oblasti životního prostředí	15
8. Závěry	16

Vývoj architektury – J. Staňková

Architektura významných starověkých kulturních oblastí

Stavitelské památky pravěku

(Přední Asie, Egypt)

1. Utváření sídel	18
2. Egypt	19
3. Stavby Egypta	19
4. Mezopotámie	22
5. Malá Asie	22
6. Fénicie	23
7. Persie	23

Evropské antické civilizace a kultury

1. Egejská oblast předřecká	23
2. Antické Řecko	24
3. Architektonické soubory a stavební druhy	25
4. Hlavní údobí vývoje řecké architektury	27
5. Kompoziční zákony řecké architektury a její proměny	28
6. Kultura Etrusků	29
7. Nástup Říma	30
8. Sídelní útvary a skladba architektonických souborů	30
9. Stavební druhy	30
10. Nové utváření hmot a prostorů	32
11. Nové konstrukce a tvary	34

Architektura Indie, Číny a Ameriky

1. Indie	35
2. Čína	35
3. Amerika	36

Západní a východní tvorba po rozpadu Říše římské

1. Architektura antických křesťanů	37
2. Architektura byzantská	38
3. Staroruská architektura	39
4. Islám	40

Doba předrománská

1. Architektura předrománského období	41
2. Nové stavební typy	41

3. Nejstarší stavby a sídla na území českých zemí a Slovenska	41
4. Architektura Velkomoravské říše	41

Románská architektura

1. Podmínky vývoje románského slohu	42
2. Jednotlivé stavební druhy a sídelní útvary	42
3. Vývoj městských sídelních útvarů v době románské	43
4. Románská Praha a její význam	44
5. Povaha románské architektury (prostor a hmota)	46
6. Stavební stránka románské architektury	47
7. České země	47
8. Slovensko	49

Gotická architektura

1. Podmínky přeměny architektonické tvorby románské v gotickou	50
2. Vývoj měst v gotickém období	50
3. Krajina	51
4. Změna výtvarného názoru	52
5. Stavební stránka gotické architektury	52
6. Prostor a hmota	54
7. Vývoj architektury v jednotlivých zemích Evropy	54
8. Slovensko	57

Renesanční architektura

1. Podstata renesančního pojetí umění	58
2. Humanismus	58
3. Nové principy a zásady ve výstavbě měst	59
4. Změna výtvarného názoru renesance a gotiky	62
5. Stavební stránka renesanční architektury	63
6. Renesanční architektura v Itálii	64
7. Raná renesance	64
8. Vrcholná renesance	67
9. Pozdní renesance	68
10. České země	72
11. Slovensko	74

Barokní architektura

1. Podmínky vývoje architektonické tvorby renesanční v barokní	75
2. Nové principy ve stavbě měst a přeměna krajiny	75
3. Změna výtvarného názoru baroka a renesance	77
4. Dynamické baroko	77
5. Barokní architektura v českých zemích	80
6. Slovensko	84
7. Klasicizující baroko	84

Architektura 19. a 20. století – O. Dostál

Architektura klasicismu a romantismu

1. Změny v architektonické tvorbě druhé poloviny 18. století	86
--	----

2. Rozvoj klasicistické architektury	87	a) Vznik základů soudobé sídelní struktury ve feudální epoše	121
Francie	87	b) Přehled průmyslové revoluce	124
Anglie	88	c) Období převratných strukturálních proměn osídlení v 19. století	127
Německo	88	d) Důsledky vědecké a průmyslové revoluce ve struktuře osídlení	132
Rusko	89	e) Hlavní vývojové tendence plánování struktury osídlení po 2. světové válce	132
3. Klasicismus v českých zemích a na Slovensku	90	2. Závěry	137
4. Architektura romantismu	92		
5. Počátky ocelových konstrukcí	93	Základy architektonické kompozice – V. Procházka	
6. Nástup novorenesanční architektury a vývoj ocelových konstrukcí	93	1. Architektonická kompozice a její základní činitele	140
7. Proměny měst v druhé polovině 19. století	94	2. Projevy funkce v architektonické kompozici	141
8. Česká novorenesanční architektura	95	3. Projevy konstrukce v architektonické kompozici	143
9. Eklektismus	96	4. Projevy obecných zákonitostí přírody v zákonech architektonické kompozice	144
10. Rozvoj novodobých stavebních konstrukcí	97	5. Proporce	146
<i>Moderní architektura 20. století</i>		6. Měřítko	147
1. Náznaky nové architektury v tvorbě posledního desetiletí 19. století	98	7. Symetrie a asymetrie	148
2. Secese	99	8. Rytmus	148
3. Zrod moderní architektury	101	9. Gradace a dominance	149
4. Architektonické avantgardy desátých a počátků dvacátých let 20. století	103	10. Kontrast, nuance a shoda	150
5. Rozvoj moderní architektury	104	11. Skladba hmot a prostorů	152
Francie	105	12. Členění stěn, architektonické články a podrobnosti	154
Holandsko	106	13. Struktura a barva povrchů	155
Německo	106	14. Architektura a výtvarné umění	157
Sovětský svaz	106	Základy architektonické kompozice. Cvičení – J. Pechar	
6. Československá meziválečná architektura	107	I. Architektonická kompozice v ploše a objemech	160
7. Závěr	108	Kontrast a shoda	162
Tvorba krajiny – O. Kuča		Měřítko a členění plochy	163
1. Historické kořeny současného stavu evropské krajiny	109	II. Barva a světlo v architektonické kompozici	165
2. Kompozice krajinné architektury	111	Barevná kompozice v ploše	166
3. Rozvoj krajinné architektury v ČSSR	115	Barva v prostoru	167
Nejdůležitější problémy stavby měst – O. Nový		Závěrečné cvičení	168
1. Vznik a problémy struktury osídlení	121	<i>Slovník nejzákladnějších architektonických výrazů</i>	169