

# OBSAH

**Dětství a malířské vzdělání – 7**

**Rozhodující léta v Itálii (1600 až 1608) – 10**

První cesta do Španělska – 15

**Návrat do Antverp: upevnění malířovy pozice – 18**

Velké zakázky – 22

Rubens, malíř protireformace – 25

**Období velkých cyklů – 29**

Cykly francouzského dvora: rozvoj alegorické malby – 30

Série *Triumfeucharistie*, vrchol baroka, a jiné kartony – 34

Druhý pobyt ve Španělsku a cesta do Anglie: dvorský portrét – 37

**Poslední velké cykly – 42**

Filip IV., hlavní zadavatel, a Torre de la Parada – 43

Krajinomalba a poslední díla – 46

**Vývoj stylu: impulz barokní malby – 50**

Věčný pozorovatel: vlivy, vzory a modely – 50

Tizian, největší umělecká vášeň – 56

Utváření stylu – 60

**Význam velké dílny – 64**

Organizace, vyčerpávající tvůrčí proces a systémy práce – 64

Spolupracovníci, pomocníci a učňové: šíření stylu – 68

Ilustrace a rytiny: vědomí jejich širitelské moci – 74

***Pictor doctus a diplomat – 77***

Diplomatická činnost, ovlivnění evropské politiky – 87

BIBLIOGRAFIE – 91

REFERENČNÍ LITERATURA – 92

RUBENS V KRITICE – 93

REJSTŘÍK – 94