

OBSAH

Vzdělání a etapy uměleckého formování. Kréta, Benátky a Řím – 7

Mladý Kréta – 8

Benátský sen – 11

Papežské město – 12

El Grekovo Toledo – 20

Ideologické vlivy a vlivy prostředí – 20

Protireformace a mysticismus – 30

Protireformační ikonografie – 32

Manýrismus, novoplatonismus a první zakázky v Toledo – 40

El Greco, manýristický malíř 44

Vliv novoplatonismu – 47

Světci a kultura – 50

Období zralosti – 60

Nové ikonografické postupy – 60

Opakující se motiv: svatý František – 63

Ikonografické dvojice – 64

Obraz Krista – 67

Apoštolové – 67

El Grekovo poslední portréty – 68

Utrpení a smrt Krista – 70

Vyvrcholení uměleckého výrazu. Vítězství éterična a dynamična – 72

Mytologické téma: *Láokoón* – 82

Subjektivní krajinomalba – 84

Na závěr: technika a kompozice – 86

Prostor v obraze: kompozice a světlo – 86

Význam světla – 89

BIBLIOGRAFIE – 91

REFERENČNÍ LITERATURA – 92

EL GRECO V KRITICE – 93

REJSTŘÍK – 95