

# Obsah

Strana

Předmluva . . . . .	5
---------------------	---

## Díl první

### Úvod.

1. <i>Tóny</i> : Sedm základních tónů. Alikvotní tóny . . . . .	7
2. <i>Noty</i> : Trvání tónů. Linková osnova. Pomocné čáry. Notové písmo . . . . .	7—8
3. <i>Klíče</i> : Houslový, altový, tenorový, basový. Obrázec, jak se noty v různých klíčích jmenují a píší . . . . .	8
4. <i>Oktávy</i> : Přehled oktáv, jejich označování a pojmenování . . . . .	9
5. <i>Chromatické změny tónů</i> : křížek, dvojitý křížek, bé a dvojité bé, odrážka a dvojitá odrážka . . . . .	10
6. <i>Celé tóny a půltóny</i> . . . . .	11
7. <i>Stupnice</i> : Stupnice tvrdé (dur) a měkké (moll), harmonické a melodické, zvětšená sekunda, citlivý tón . . . . .	12
Přehledná tabulka všech stupnic s rozloženými trojzvuky (kadence) . . . . .	13
Chromatická stupnice dur a moll, chromatico-enharmonická stupnice, celotónová stupnice . . . . .	18
Stupnice molldurová, stupnice složitá (cikánská). Staré stupnice církevní: Jonská, Dorická. . . . .	19
Frygická, Lydická, Mixolydická, <i>Aiolská</i> . . . . .	20
8. <i>Intervaly</i> : Druhy intervalů: Čisté, velké, malé, zvětšené . . . . .	20
Zmenšené a v hudbě užívané intervaly . . . . .	21
Konsonantní intervaly . . . . .	23

## Díl druhý

### Nauka o harmonii.

§ 1. <i>Přirozené trojzvuky (kvintakordy)</i> : kvintakord dur, moll, zmenšený, zvětšený; základní kvintakordy dur a moll . . . . .	25
Tabulka všech trojzvuků — kvintakordů — dur a moll, dle kvintového kruhu . . . . .	26
Trojzvuky — kvintakordy — na všech sedmi stupních základních tónin C dur, a moll . . . . .	26
§ 2. <i>Čtyřhlasá úprava trojzvuků (kvintakordů)</i> . Přibližný rozsah lidských hlasů . . . . .	27
Poloha terciová, kvintová, oktávová. Harmonie těsná, rozšířená, smíšená . . . . .	28
§ 3. <i>Tonika, dominanta a subdominantá</i> . Dur: S T D, moll: °S °T D . . . . .	28—29

§ 4. <i>Dominantní septakord D<sup>7</sup></i> : Jeho význam v harmonii . . . . .	29
Tabulka, v níž jsou uvedeny základní funkce všech tónin . . . . .	30
§ 5. <i>Spojování toniky s dominantou</i> . Tonika I. stupeň, dominanta V. stupeň . . . . .	33
Příklady v těsné a rozšířené harmonii . . . . .	34
§ 6. <i>Spojování toniky se subdominantou</i> . (I.—IV. stupně) . . . . .	35
§ 7. <i>Spojování subdominanty s dominantou</i> (IV.—V. stupně). Nedovolené souběžné oktávy a kvinty. Protioktávy (antiparalely). Skryté oktávy a kvinty . . . . .	36
§ 8. <i>Spojení S - D - T</i> (IV., V., I. stupně) a <i>D - S - T</i> (V., IV., I. stupně) . . . . .	37
§ 9. <i>Spojování toniky s oběma dominantami</i> . . . . .	38
§ 10. <i>Spojení toniky s dominantami na základě melodického a rytmického</i> . Tvoření melodie a návod k harmonisování . . . . .	39
§ 11. <i>Cílivý tón</i> . Jeho význam při spojení dominanty s tonikou a při spojení kvintakordů V. a VI. stupně. (D— <b>SF</b> ). <i>Zdvojené tercie</i> . . . . .	43—44
§ 12. <i>Harmonisování krátkých nápěvů trojzvuky I., IV., V. a VI. stupně</i> . (T S D <b>SF</b> .) . . . . .	46
§ 13. <i>Dominantní septakord</i> . . . . .	48
Funkce dominantního septakordu D <sup>7</sup> , rozvedení do toniky . . . . .	49
Příklady spojení T D <sup>7</sup> T. (I., V <sup>7</sup> ., I. stupně) . . . . .	50
§ 14. <i>Klamný závěr</i> . . . . .	51
Spojení dominantního septakordu s akordem VI. stupně . . . . .	52
§ 15. <i>Kvintakordy II. stupně</i> . Spojení II., V., I. stupně. (ID D T.) a II., V <sup>7</sup> ., I. stupně (ID D <sup>7</sup> T) v tóninách dur a moll . . . . .	53—54
Spojení II., VI. stupně ( <b>S SF</b> ) a II., III. stupně ( <b>S F#D</b> ) . . . . .	55
§ 16. <i>Kvintakordy III. stupně</i> . . . . .	55
§ 17. <i>Kvintakordy VII. stupně</i> . . . . .	56
§ 18. <i>Přehled funkčních zkratk</i> . . . . .	56
V notaci . . . . .	57
Příklady některých spojů v krátkých melodiích . . . . .	58
Národní písně k harmonisování . . . . .	59
§ 19. <i>Melodické a průchodné tóny</i> . . . . .	60
Průchody diatonické, chromatické, lehké, těžké, v souběžných terciích . . . . .	61
v sextách, protipohybu, skrytý průchodný tón, nepravý (volný), myšlený, opuštěný . . . . .	62
Průchodné tóny v tónině molové . . . . .	63
Vzory ve skladebné úpravě . . . . .	63—64
Které tóny považujeme za akordické a které za průchodné . . . . .	64
Ukázky z hudebních děl . . . . .	65
§ 20. <i>Střídavý tón</i> . Pravidelný - lehký, nepravidelný - těžký . . . . .	68
Vrchní a spodní bezprostředně za sebou, opuštěný, v terciích, sextách, protipohybem, ve volném pohybu . . . . .	69

V spojení s dominantami, střídání trojhlasé - akordické . . . . .	70
Střídavý tón v base. Střídání basového tónu ve smíšené harmonisaci	
Některé ukázky z hudební tvorby . . . . .	71
§ 21. <i>Melodické ozdoby</i> . Příráz, odraz, skupinka, náraz . . . . .	72—73
Nátryl, trylek, řadový trylek. . . . .	74
Soutryl, obal. . . . .	75
§ 22. <i>Obraty kvintakordů</i> . Generálbas . . . . .	76
Co je to sextakord a kvartsextakord? Sextakord . . . . .	77
Kvartsextakord. Sextakordy a kvartsextakordy v C dur, a moll . . . . .	78
Nové funkční značky . . . . .	79
§ 23. <i>Čtyřhlasá úprava sextakordů</i> . . . . .	79
Spojení kvintakordů se sextakordem téhož souzvuku . . . . .	80
Spojení kvintakordů s příbuznými sextakordy . . . . .	80
Spojení kvintakordů s nepřibuznými sextakordy . . . . .	82
Některé spoje sextakordů příbuzných . . . . .	84
Spojení nepřibuzných sextakordů . . . . .	85
§ 24. <i>Kvintakord a sextakord VII. stupně v dur i moll</i> . . . . .	87
Sextakord II. stupně v moll . . . . .	88
Sextakord zvětšeného kvintakordu III. stupně v moll . . . . .	89
§ 25. <i>Kvartsextakord</i> . . . . .	90
Kvartsextakord průchodný, následný . . . . .	92
§ 26. <i>Sextakordy a kvartsextakordy průtažné, střídavé a následné</i> . . . . .	93
Návod na vypracování generálbasového úkolu . . . . .	98
Sextakord, kvartsextakord a dominantní septakord v praktickém použití. Příklady . . . . .	102
§ 27. <i>Obraty dominantního septakordu</i> . . . . .	105
Kvintsextakord . . . . .	106
Terckvartakord . . . . .	107
Sekundakord . . . . .	109
Ukázka, jak uvažovati a řešiti daný úkol . . . . .	113
Ukázky z hudební tvorby . . . . .	116
§ 28. <i>Volné spojování příbuzných akordů</i> . . . . .	120
Některé volné spoje kvintakordů . . . . .	121
Dominantní septakord ve volném rozvedení . . . . .	122
§ 29. <i>Malý septakord</i> . . . . .	125
Obraty malého septakordu. . . . .	127
Rozvedení nepřímé . . . . .	128
Spoje s akordy jiných stupňů . . . . .	129
Malý septakord ve volné skladbě . . . . .	131
§ 30. <i>Zmenšený septakord</i> . . . . .	132
Rozvedení do toniky . . . . .	133
Obraty zmenšeného septakordu a jich rozvedení do toniky . . . . .	134

Nepřímé rozvedení do toniky. Spoje s akordy jiných stupňů . . . . .	135
Užití zmenšeného septakordu v harmonickém sledu akordů . . . . .	137
Rozvedení do tonického kvintakordu a sextakordu . . . . .	137
Vypracovaný příklad v přísném a volném spojení . . . . .	139
Příklady z hudební tvorby . . . . .	140
§ 31. <i>Závěr. Autentický a Plagální, dokonalý celý</i> . . . . .	140
Autentický a Plagální nedokonalý celý, melodicky zeslabený, polo- viční . . . . .	141
Rozšířený autentický. Autentický dokonalý celý závěr. Autentický poloviční závěr. Klamný závěr . . . . .	142
Harmonicky zeslabený . . . . .	143
Rytmičky zeslabený. Melodicko - harmonicky zeslabený. Melodicko - rytmicky zeslabený . . . . .	144
Harmonicko - rytmicky zeslabený. Melodicko - harmonicko - rytmicky zeslabený . . . . .	145
Ukázky závěrů hudebních děl . . . . .	146
§ 32. <i>Sekvence</i> . . . . .	150
§ 33. <i>Vedlejší čtyřozvuky - septakordy. Rozvedení velkého septakordu I. stup- ně a jeho obratů</i> . . . . .	154
Volné použití a rozvedení velkého septakordu I. stupně. Použití sept- akordu I. stupně v mezivěti melodie. Rozvedení velkého septakordu do zmenšeného septakordu I. stupně k dokonalému závěru . . . . .	155
Nástup velkého septakordu I. stupně přímo, bez přípravy. Obraty vedlejších septakordů . . . . .	156
Septakord II. stupně (subdominanta s přidanou sextou) . . . . .	158
Septakord III. stupně. Septakord IV. stupně . . . . .	161
Septakord VI. stupně . . . . .	162
Vypracované příklady národních písní . . . . .	163
Vystřídání septakordů na všech stupních tóniny . . . . .	164
§ 34. <i>Vedlejší septakordy v moll</i> . . . . .	165
Septakord I. stupně a jeho obraty . . . . .	166
Septakord II. stupně a jeho obraty . . . . .	167
Septakord III. a IV. stupně a jejich obraty. Dorská sexta . . . . .	168—169
Septakord VI. stupně. Obraty . . . . .	171
Příklady z hudební tvorby . . . . .	174
§ 35. <i>Dominantní nonový akord (na všech stupních)</i> . . . . .	175
Obraty dominantního nonového akordu . . . . .	177
Spojení toniky, subdominanty, dominantního nonového a septimového akordu v dur i moll . . . . .	179
Spojení moll-subdominanty . . . . .	180
Vedlejší nonové akordy. — Dorská sexta . . . . .	181
Ukázky z hudební tvorby . . . . .	183
§ 36. <i>Undecimový a terdecimový akord</i> . . . . .	184
Volné příklady ve skladbě . . . . .	188

## Díl třetí

### Průtah.

Strana

§ 37. Provedení průtahu . . . . .	191
§ 38. <i>Jednoduché průtahy shora.</i> Průtahy u kvintakordu — kvartový, sextový, nonový . . . . .	193
Průtahy u sextakordů, u kvartsextakordů . . . . .	194
Ukázka: Očíslovaný bas, jeho harmonické vypracování a k němu přikomponovaná melodie pro housle, založená na průchodných a harmonických tónech . . . . .	195—196
<i>Průtahy u dominantního septakordu</i> . . . . .	197
Nad obraty dominantního septakordu . . . . .	197
<i>Průtahy nad malým a zmenšeným septakordem</i> . . . . .	198
Nad malým sextakordem. Nad zmenšeným septakordem . . . . .	198
<i>Průtahy u vedlejších septakordů</i> . . . . .	199
Průtahy u nonových, undecimových a terdecimových akordů . . . . .	200
§ 39. <i>Průtahy zdola</i> . . . . .	203
§ 40. <i>Průtahy dvojitě</i> . . . . .	204
Dvojitě průtahy zdola . . . . .	206
Smišené dvojitě průtahy . . . . .	207
§ 41. <i>Akordické průtahy</i> . . . . .	207
§ 42. <i>Volné průtahy</i> . . . . .	207—208
Přerušený průtah . . . . .	208
Několik ukázek z hudební tvorby . . . . .	210
§ 43. <i>Anticipace — předjímka</i> . . . . .	214

## Díl čtvrtý

### O modulaci.

§ 44. <i>Theoretický úvod</i> . . . . .	217
Víceznačnost akordů . . . . .	218
Modulace z tóniny durové do stejnojmenné molové a naopak. C dur — c moll, c moll — C dur . . . . .	218
C dur — G dur, a moll — C dur . . . . .	220
Mimotonální dominanty . . . . .	221
Přehodnocení funkce, modulační okamžik . . . . .	225
Zmenšený septakord . . . . .	227
a moll — C dur . . . . .	228
Modulace z durové tóniny do souběžné molové. C dur — a moll . . . . .	229
Přechod z molové tóniny do durové či molové tóniny dominantní. a moll — e moll . . . . .	231
<i>Neapolský sextakord</i> . . . . .	232
Modulace z durové tóniny do dominantní molové. C dur — g moll . . . . .	235
C dur — F dur — f moll. a moll — d moll — D dur . . . . .	237
Sekvence proměnou vždy nové toniky v dominantu z tóniny C dur do C dur . . . . .	238

	<i>Strana</i>
<i>Akordy terciové příbuznosti</i> . . . . .	240
Zvětšený kvintakord . . . . .	242
Zvětšený terckvartakord . . . . .	245
Zmenšený kvintakord . . . . .	248
Zvětšený kvintsextakord . . . . .	249
Frygický kvintakord . . . . .	250
Zvětšený sextakord . . . . .	251
Jiné modulační prostředky . . . . .	252
Souhrn nejdůležitějších poznatků o modulaci. . . . .	252
<i>Myšlenkový postup při modulaci</i> . . . . .	253
<i>Modulace z tóniny C dur do b moll</i> . . . . .	254
Přiřazení mimotonální dominanty . . . . .	254
Modulace prostřednictvím jiných zmenšených septakordů . . . . .	255
<i>Neapolský sextakord</i> . . . . .	256
Terciová příbuznost . . . . .	257
Rozvedení zvětšeného terckvartakordu . . . . .	258
Modulace z C dur přes pomocné tóniny do b moll . . . . .	260
<i>Příklady modulace do vzdálenějších tónin:</i>	
C dur — Fis dur . . . . .	261
a moll — Es dur . . . . .	262
C dur — es moll . . . . .	263
a moll — cis moll . . . . .	264

**Závěry s použitím mimotonálních akordů:**

Závěry s použitím mimotonální dominanty . . . . .	265
Závěry se zmenšeným septakordem, se zvětšeným terckvartakordem, s akordy terciové příbuznosti . . . . .	267
Závěry s mimotonálním akordem nonovým. Samostatné volné závěry.	
<i>Modulační sekvence</i> . . . . .	268
<i>Příklady z děl mistrů vážné hudby i skladatelů hudby populární</i> . . . . .	269
Modulace z C dur do d moll přehodnocením zmenšeného septakordu (L. van Beethoven: Sonata No. 3.) . . . . .	269
Modulace z C dur do G dur přehodnocením dominanty v toniku. (Beethoven: Sonata No. 9.) . . . . .	270
Vybočení z tóniny s použitím volného přiřazování dominantního septakordu. (Čajkovskij: Houslový koncert, II. věta.) . . . . .	270
Modulační sekvence pomocí <i>neapolského sextakordu</i> (Jos. Suk: Píseň lásky) . . . . .	270
Modulace z A dur do B dur pomocí snížené tercie durového tonického kvintakordu, za kterým je volně přiřazen dominantní septakord. (W. A. Mozart: Sonata No. 13.) . . . . .	271
Modulace z F dur do a moll (A dur) přehodnocením zmenšeného septakordu. (B. Smetana: Česká píseň.) . . . . .	271
Modulace přehodnocením doškálního akordu. (B. Smetana: Polka z opery „Dvě vdovy“.) . . . . .	271—272

	<i>Strana</i>
(G. Puccini: Tosca.) . . . . .	272
Modulace z <i>G</i> dur do <i>F</i> dur pomocí snížení tercie u tonického kvintakordu. (A. Dvořák: Slovanský tanec č. 1.) op. 46. . . . .	273
Krátké vybočení z tóniny. (J. Fučík: Vjezd gladiatorů.) . . . . .	273
Modulace z <i>As</i> dur do <i>C</i> dur přehodnocením zmenšeného septakordu. (J. Fučík: Zimní bouře.) . . . . .	274
Modulace z <i>f</i> moll do <i>As</i> dur přehodnocením molové dominanty. (R. Friml: Písně Závišovy.) . . . . .	274
<i>Tóninový skok</i> . (R. Friml: Písně Závišovy.) . . . . .	275
Modulace z <i>G</i> dur do <i>F</i> dur pomocí snížení tónické tercie. (J. Strauss: Na krásném, modrém Dunaji.) . . . . .	275
Modulace na podkladě terciové příbuznosti a přehodnocením funkce. (J. Strauss: Růže z jihu.) . . . . .	276
Příklady modulací průchodných. (R. Wagner: Tannhäuser.) . . . . .	277
(A. Dvořák: Houslový koncert, III. věta.) . . . . .	278
(W. A. Mozart: Sonata No. 11.) . . . . .	279
(G. Puccini: Tosca.) . . . . .	280
<i>Průchodná modulace nad prodlevou</i> . (Joh. Strauss: Růže z jihu.)	280
<i>Úloha</i> : Harmonické modulace z hudebních děl, upravené do generálbasu . . . . .	282
§ 45. <i>Prodleva</i> . . . . .	284
§ 46. <i>Basso ostinato</i> . (Tvrdošíjný bas.) . . . . .	285
<b>Doslov</b> . . . . .	287

## Příloha

<i>O melodiích</i> . Jak tvořiti melodií? . . . . .	288
<i>Kontrast</i> . . . . .	292
Jak si počínati při tvoření vlastní melodie . . . . .	293