

OBSAH

PŘEDMLUVA.....	5
ÚVOD.....	9
PŘEHLED A CHARAKTERISTIKA LITERATURY A PRAMENŮ.....	11
1 HISTORICKÝ VÝVOJ ČESKÉ OPERY PRO DĚTI.....	15
2 VYMEZENÍ POJMU OPERA PRO DĚTI.....	27
3 SKLADATELSKÉ SOUTĚŽE HUDEBNĚ DRAMATICKÝCH DĚL PRO DĚTI A MLÁDEŽ.....	30
4 KURT SCHWAEN.....	37
4.1 Portrét skladatele.....	37
4.2 Džbán s olivami.....	38
4.3 Problematika struktury díla.....	40
4.4 Teze z díla Helly Brockové.....	45
4.5 Rozbor díla vzhledem k tezím H. Brockové.....	50
5 SCÉNICKÉ PRVKY V KONCERTNÍCH VYSTOUPENÍCH.....	53
6 JAN MÁLEK.....	54
6.1 Portrét skladatele.....	54
6.2 Vepřové hody.....	54
6.3 Problematika struktury díla.....	55
7 SROVNÁNÍ DĚL K. SCHWAENA A J. MÁLKA.....	60
8 VÁCLAV TROJAN.....	61
8.1 Portrét skladatele.....	61
8.2 Kolotoč.....	63
8.3 Okolnosti vzniku opery.....	64
8.4 Problematika struktury díla.....	68
9 EVŽEN ZÁMEČNÍK.....	77
9.1 Portrét skladatele.....	77
9.2 Brouk Pytlík.....	78
9.3 Okolnosti vzniku opery.....	81
9.4 Problematika struktury díla.....	81

10 SROVNÁNÍ DĚL V. TROJANA A E. ZÁMEČNÍKA.....	96
11 DIDAKTICKÉ VYÚSTĚNÍ.....	99
11.1 Opera ve výchovně vzdělávacím procesu.....	99
11.2 Příklady didaktické aplikace ukázek z opery E. Zámečnicka.....	100
ZÁVĚR.....	105
LITERATURA	110
PRAMENY A JINÉ ZDROJE.....	113
SEZNAM PŘÍLOH.....	114
SEZNAM OPER PRO DĚTI.....	130
JMENNÝ REJSTŘÍK.....	132