

<b>ÚVOD</b>	7	Soudkovité a poduškové zkeslení	43
Výhody digitální fotografie	8	Vinětae	43
Digitální fotografie versus klasická	8	Další vlastnosti	43
<b>ZAČÍNÁME S DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIÍ</b>	<b>11</b>	<b>Zaostření objektivu</b>	<b>44</b>
<b>OSOBNÍ POČÍTAČ – DIGITÁLNÍ FOTOKOMORA</b>	<b>12</b>	AF – Auto Focus	44
Vybíráme počítač	12	Další pojmy spojené s AF:	44
Připojení fotoaparátu k počítači	13	Manuální ostření	44
Přenos snímků do počítače	13	<b>Rychlost odezvy fotoaparátu</b>	<b>45</b>
<b>DALŠÍ NEZBYTNÉ VYBAVENÍ</b>	<b>17</b>	<b>LCD NAPÁJENÍ FOTOAPARÁTU</b>	<b>49</b>
Mechanika CD/RW	17	<b>Tužkové akumulátory AA</b>	<b>50</b>
Tablet	18	Nikl-kadmiové baterie (NiCd)	50
Tiskárna	19	Nikl-metal-hydridové baterie (NiMH)	51
<b>DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT</b>	<b>21</b>	Nabíječky tužkových baterií	51
<b>SNÍMAČ A JEHO VLIV NA KVALITU FOTOGRAFIE</b>	<b>22</b>	<b>Lithium-ion baterie (Li-ion)</b>	<b>52</b>
Dynamický rozsah snímáče	24	Batterypack	52
Snímáče CMOS versus CCD	25	Pěče o baterie	52
Rozlišení a velikost výsledné fotografie	26	Jak šetřit energii	53
1 Mpix	26	Externí napájení	53
2 Mpix	26	<b>UKLÁDÁNÍ SNÍMKŮ</b>	<b>55</b>
3 Mpix	26	<b>PAMĚTOVÉ KARTY</b>	<b>56</b>
6 Mpix	26	CompactFlash	56
11 Mpix a více	27	Memory Stick	57
Od čeho se odvíjí velikost tištěné fotografie aneb dpi	28	Secure Digital (SD)	57
Snímáč a barva	30	SmartMedia	58
Faveon	31	xD	58
Citlivost snímáče a focení za horších světelných podmínek	32	CD-R nebo disketa jako záznamové médium	58
Citlivost snímáče a digitální šum	33	<b>FORMÁTY PRO UKLÁDÁNÍ SNÍMKŮ</b>	<b>59</b>
Rozměry snímáče	34	JPEG	59
<b>OBJEKTIV</b>	<b>36</b>	JPEG 2000	61
Zoom versus pevné ohnisko	36	TIFF	61
Rozsah zoomu	37	RAW	62
Ohnisková vzdálenost	37	Údaje o snímku – EXIF	62
Ohnisková vzdálenost a perspektiva	39	<b>KUPUJEME DIGITÁLNÍ FOTOAPARÁT</b>	<b>65</b>
Ohniskové vzdálenosti v přepočtu na kinofilm – tabulka	39	<b>NA CO SE PŘI KOUPÍ ZAMĚŘIT</b>	<b>66</b>
Optický versus digitální zoom	40	Shrnutí	68
Smart zoom	41	<b>KOMPAKTNÍ FOTOAPARÁTY</b>	<b>68</b>
Světelnost objektivu (F)	41	Průhledový hledáček	69
Posuzujeme kvalitu objektivu	41	Od obrazového zápisníku k poloprofesionálním fotoaparátům	69
Rozlišovací schopnost objektivu	42	<b>ZRCADLOVKY</b>	<b>72</b>
Barevná aberace	42	Přepočítání ohniskové vzdálenosti	73
		Výhody a nevýhody zrcadlovek	76
		Zoom nebo pevné ohnisko?	76
		„Nepravé zrcadlovky“	76

Shrnutí	77	STUPŇOVANÁ EXPOZICE	100
<b>FOTOGRAFIE V PRAXI</b>	<b>79</b>	KREATIVNÍ PROGRAMY (MOTIVOVÉ)	101
ZÁKLADNÍ FOTOGRAFICKÉ POJMY	80	BAREVNÁ TEPLOTA A VYVÁŽENÍ BÍLÉ (WB)	102
ZÁKLADY FOTOGRAFOVÁNÍ	81	Barvy podzimu	103
EXPOZICE	82	KOMPOZICE	105
Expoziční automatika	83	<b>SVĚTLO</b>	<b>109</b>
Způsob měření expozice	84	SLUNEČNÍ SVĚTLO	110
Vícesegmentové měření	84	Změkčení stínů odraženým světlem	110
Měření expozice se zdůrazněným středem	84	Fotíme v protisvětle	111
Bobové měření	84	Fotografování za špatných světelných podmínek	112
Expozimetr	85	Fotografie ohňostrojů	113
Co je to aretace expozičních hodnot	85	FOTOGRAFIE S BLESKEM	114
<b>MANUÁLNÍ OVLIVNĚNÍ EXPOZICE</b>	<b>86</b>	Redukce jevu červených očí	115
<b>NASTAVENÍ ČASU</b>	<b>87</b>	Blesk a makrofotografie	115
Závěrka	87	Blesk a delší expozice	116
V praxi	88	Pozdní synchronizace záblesku	116
Nebezpečí „rozhýbání“ a pohybová neostrost	89	Vyrovňovací blesk (Fill-flash)	116
Pevné držení fotoaparátu	90	<b>PŘÍSLUŠENSTVÍ</b>	<b>119</b>
<b>NASTAVENÍ CLONY</b>	<b>92</b>	STATIV	120
Hloubka ostrosti v praxi	93	Typy stativů	120
Faktory ovlivňující hloubku ostrosti	93	Kapesní stativ	120
Kreativní využití hloubky ostrosti	95	Monopod	120
Digitální fotoaparáty a hloubka ostrosti	94	Klasický stativ (tripod)	121
<b>ZAOSTŘENÍ OBJEKTIVU</b>	<b>95</b>	FILTRY	122
Manuální versus automatické zaostření	95	UV filtr	122
Aretace zaostření	96	Skylight	122
<b>EXPOZIČNÍ REŽIMY</b>	<b>96</b>	Polarizační filtr	122
Priorita času nebo clony?	96	Přechodové filtry	123
P – Automatická expozice	97	Neutrální šedý filtr	123
A – Expozice s prioritou clony	97	<b>PŘEDSÁDKOVÉ ČOČKY</b>	<b>124</b>
S – Expozice s prioritou času	97	DALŠÍ PŘÍSLUŠENSTVÍ – FOTOBRAŠNY	124
M – Manuální expozice	97	Speciální příslušenství	125
<b>KOREKCE EXPOZICE</b>	<b>98</b>	<b>NA ZÁVĚR</b>	<b>127</b>
Zimní zasněžená krajina	98	NEŽ ZMÁČKNEME SPOUŠŤ	128
Bílý objekt přes celou plochu snímku	98	WEBOVÉ STRÁNKY VĚNOVANÉ	
Objekt se světlým pozadím	98	DIGITÁLNÍ FOTOGRAFII	128
Černý objekt přes celou plochu snímku	98	Slovníček pojmů	130
Objekt s tmavým pozadím	98	Rejstřík	134
Kreativní práce s expozicí	99		