

Obsah

Předmluva	7
Metafyzika tragédie	25
K sociologii moderního dramatu	50
Myšlenky k estetice filmu	89
Teorie románu	95
I/ Formy velké epiky ve vztahu k uzavřenosti a problematice obecné kultury	95
1/ Uzavřeně kultury	95
<i>Struktura řeckého života — Jeho dějinně filosofický vývojový chod — Křesťanství</i>	
2/ Problém dějinné filosofie forem	103
<i>Obecné principy — Tragédie — Epické formy</i>	
3/ Epopěj a román	115
<i>Verš a próza jako výrazové prostředky — Daná a utracená totalita — Svět objektivních výtvorů — Hrdinný typ</i>	
4/ Vnitřní forma románu	125
<i>Jeho abstraktní osnova a nebezpečí, která z ní plynou — Procesovost jeho podstaty — Ironie jako princip formy — Kontingentní struktura románového světa a biografická forma — Zobrazenost románového světa a formy jeho zobrazení — Vnitřní objem románu</i>	
5/ Dějinně filosofická podmíněnost a význam románu	135
<i>Nazírání románu — Démoničnost — Dějinně filosofické místo románů — Ironie jako mystika</i>	
II/ Pokus o typologii románové formy	144
1/ Abstraktní idealismus	144
<i>Oba hlavní typy — Don Quijote — Jeho poměr k rytířské epice — Následovnictví Dona Quijota: a) tragédie abstraktního idealismu; b) moderní humoristický román a jeho problematika — Balzac — Pontoppidanův Petr Šťastlivec</i>	

Problém deziluzivní romantiky a její význam pro románovou formu — Jacobsenovy a Gončarovovy pokusy o řešení — Éducation sentimentale a problém času v románě — Zpětný pohled na problém času v románě abstraktního idealismu

3/ Viléma Meistera Léta učednická a pokus o syntézu

171

Problém — Idea společenské pospolitosti a formy jejího ztvárnění — Svět výchovného románu a romantizace skutečnosti — Novalis — Goethův pokus o řešení a transcendování románu do epopoje

4/ Tolstoj a vykročení za společenské životní formy

180

Polemika proti konvenci — Tolstého pojetí přírody a jeho problematické důsledky pro formu románu — Tolstého dvojí postavení v dějinné filosofii epické formy; výhled k Dostojevskému