

OBSAH:

	Str.
I. Thema: Chanson de Roland popisuje velkou jízdní bitvu, svedenou mezi zadním vojem franckého vojska a Sarraceny u Roncevaux, v níž padl Roland. Historické zprávy znají jen zákeřné povraždění posledního zástupu franckého vojska, u zavazadel, na nejvyšším místě přechodu přes Nízké Pyreneje, 15. 8. 778, baskickými horaly	1
II. Gaston Paris dokazuje, že báseň dochovala tradici věrnější než zprávy historické. Předmětem studie jest stanovit, kdo byl nepřítelem franckého vojska, jak byla svedena bitva, a na kterém místě v horách	3
III. Historické doklady o poměru Karolingů k Sarracenům a Baskům dokazují, že přepadení zadního voje franckého vojska vykonali Baskové	10
IV. Z popisu bitvy u Einharda a v Annalech mu přiřítaných vyplývá, že bylo to pouhé přepadení posledního zástupu franckých těžkooděnců, chránících zavazadla, hbitými horaly v nejvyšších místech	19
V. Místo bitvy lze stanovit teprvé po prozkoumání horských přechodů, jimiž mohl jíti Karel. Stav nynějších přechodů v Západních Pyrenejích	25
VI. Dva nejstarší a nejprímější přechody mezi St. Jean - Pïedde - Port (Cize) a Roncevaux: údolní přes Valcarlos, a horský přes Orsansurrietu	30
VII. Historické zprávy o těchto dvou přechodech, z nichž vyplývá, že jediným sjízdňným přechodem v staré době byla cesta pod vrcholem Orsansurrietu	49
VIII. Směr přechodu Karlova vojska a místo, kde poslední část zadního voje se zavazadly byla přepadena. Výsledek: historické zprávy mají proti básni pravdu, a báseň mohla vzniknouti až v době, kdy již legendární tradice duchovní přeložila místo bitvy k Roncevaux a učinila z ní velký, rozhodný zápas mezi křesťanským a pohanským světem	66
Texty	73
Literatura	81