



OBSAH.

	Strana
Úvod	3
1. Definujte, co jsou hudební dějiny; uveďte jména a díla vynikajících hudebních spisovatelů a badatelů a) starší doby až do sklonku XVIII. století, b) nové doby . . .	4
2. O hudbě kulturních národů starověku . .	7
3. O hudbě Řeků	11
4. Vznik hudby křesťanské; význam biskupa Ambrože	13
5. Papež Řehoř Veliký a gregoriánský chorál .	14
6. Karel Veliký a pěvecká škola ve Sv. Havlu .	17
7. Vznik a vývoj notového písma	18
8. O Guidonovi z Arezza a jeho soustavě . .	20
9. Počátky německé duchovní písně	21
10. Hudba mensurální, falsobordone	22
11. Kontrapunkt	25
12. Trouvěři	26
13. Minnesängři a meistersingři	27
14. a) John Dunstable, zakladatel našeho umění hudebního	28
b) O nizozemské škole	29
15. Kánon	31
16. Palestrina a římská škola	32
17. Sixtinská »capella« střediskem církevní hudby .	34
18. Adrian Willaert a benátská škola	35
19. Orlando di Lasso	37
20. O vynikajících vrstevnících Nizozemců . .	37
21. Madrigal, villanella a jejich přetitelé . . .	39

	Strana
22. Vznik a vývoj notového tisku	40
23. O středověkých duchovních hrách	42
24. Vznik a vývoj oratoria	42
25. Monodie ve světské i církevní hudbě	43
26. Claudio Monteverdi a jeho následovníci	44
27. Carissimi a Jindřich Schütz	45
28. Vznik a vývoj dramatické hudby v Itálii	46
29. Arie	47
30. Recitativ	49
31. Ouvertura	50
32. Alessandro Scarlatti a neapolská škola	51
33. Opera Buffa. G. Pergolesi	52
34. a) Vznik světské a duchovní písně	52
b) Protestantský chorál	53
35. O církevní hudbě v XVII. a na počátku XVIII. století	54
36. Vývoj opery v Německu až do r. 1800	56
37. O vývoji francouzské zpěvohry až po Glucka	57
38. Melodram. Počátky a rozvoj až do nejnovější doby	59
39. Jiří Bedřich Händel	60
40. Jan Šebastian Bach	61
41. Význam stejnoměrné teploty	63
42. Gluck a jeho reformy	64
43. Synové J. Šeb. Bacha	66
44. Jan Stamitz	67
45. Josef Haydn	68
46. W. A. Mozart	69
47. Beethoven	71
48. Fr. Schubert	74
49. Počátek a rozvoj německé umělé písně až do Fr. Schuberta	75
50. Umělá píseň po Schubertovi a její mistři	76
51. K. M. z Weberů	77
52. Giacomo Meyerbeer	78
53. J. Marchner	79
54. F. Mendelssohn-Bartholdy	79
55. Robert Schumann	80
56. Robert Franz	82
57. Chopin	83
58. Hektor Berlioz	84
59. F. Liszt a jeho význam v orchestrální hudbě	86
60. O významu Liszta v klavírní hudbě	87
61. Francouzská opera po Gluckovi	88
62. Italská opera od roku 1800	90
63. Slovanská opera	91

	Strana
64. Německá opera novější doby až po Richarda Wagnera	97
65. Richard Wagner	98
66. Německá opera po Wagnerovi	102
67. Operetta	104
68. Jan Brahms	105
69. Antonín Bruckner	106
70. O českých skladatelích starší doby (—1850)	107
71. Smetana, Dvořák a česká hudba	110
72. Němečtí skladatelé v Čechách doby starší a novější	126
73. Čajkovskij a novoruská škola	129
74. Vynikající instrumentální skladatelé nové doby	131
75. Významní skladatelé nordičtí nové doby	135
76. Vynikající francouzští novodobí skladatelé	136
77. Přehled nejdůležitějších hudebních forem	138
78. Mše	140
79. Motetto	141
80. Píseň	142
81. Suita	143
82. Variace a rondo	144
83. Sonáta	146
84. Koncert	149
85. Symfonie od doby předbeethovské až do našich časů	151

OBRAZOVÁ PŘÍLOHA.

- Obraz I. Faksimile z Paléographie musicale II. str. 16. Tableaux. Antifonář montpellier-
ský z XI. stol. Cod. H. příléh. fak. v Mont-
pellieru.
- Obraz II. Faksimile z ruk. univers. knihovny v Praze,
XIV. stol., sign. XII. E 15c fol. 2a.
- Obraz III. Faksimile ze Šíchova Graduálu z r. 1610.
fol. 3a.
- Obraz IV. Faksimile z rukopisu univ. knih. v Praze,
ze stol. XIV. sign. III. D. 17, fol. 15b
z r. 1397. (Příklad černé chorální notace
tvaru rhombického. Ot.)
- Obraz V. Faksimile ze Speciálníku královéhradec-
kého XV.—XVI. st. fol. 09^a. (Nass mily
swaty Waczlawe. Polyfonní trojhlas.)

