

OBSAH

PŘEDMLUVA Josefa Hory (7-11)

KAPITOLA I. (13-19)

Podmínky vzniku a rozvoje malby krajin v evropském malířství, 13. – Počátky krajinářství jako samostatného malířského druhu; akvarely Dürerovy. Krajina dramatisovaná; Grünewald, Altdorfer. Krajina v malířství italské renesance, 14. – Ideální krajina, její vznik v Itálii a její další vývoj. Benátská vedutistická, 15. – Krajina v nizozemském malířství XVI. stol., 15-16. – Holandské krajinářství XVII. stol., 16-17. – Století XVIII. Krajina v malbě rokokové, 17-18. – Krajina v době klasicismu. Angličtí krajináři. Krajina v malbě romantické, 18-19.

KAPITOLA II. (20-27)

Krajina v českém malířství do sklonku XVIII. stol., 20. – České malířství v době kolem r. 1800. Založení pražské akademie a její krajinářské školy, 21-22. – České krajinářství té doby; vedutisté, 22-23. – Karel Postl a jeho žáci, 23. – Antonín Mánes a jeho žáci, 24-25. – Max Haushofer a jeho škola; Alois Bubák, Leopold Stephan, Hugo Ullík, František B. Zvěřina, Antonín Waldhauser, 25-26. – Hugo Václav Seykora, Karel Würbs, Bedřich Wachsmann, Jan Novopacký, 26-27.

KAPITOLA III. (28-36)

August Piepenhagen, 28-29. – Josef Navrátil jako krajinář; česká krajina v jeho díle, 29-31. – Josef Mánes a česká krajina; Mánes, zakladatel tradice české krajiny lyrické, 31-33. – Amalie Mánesová. Krajina u Quida Mánesa, 33-34. – Adolf Kosárek, 34-36.

KAPITOLA IV. (37-42)

Realismus ve francouzském krajinářství; Théodore Rousseau a škola barbizonská, 37-38. – Impresionismus a jeho počátky, 38-40. – Noveimpresionismus, 40. – Situace v českém malířství od třicátých

let do poloviny XIX. stol., 41. – Odchod mladých českých umělců do Mnichova, Belgie a Francie. Soběslav Hypolit Pinkas, Karel Purkyně, Viktor Barvitiuss, 41-42.

KAPITOLA V. (43-50)

Generace Národního divadla. Mikoláš Aleš a česká krajina; Aleš, pokračovatel Mánesův v budování tradice české krajiny lyrické, 43-44. – Výhled do budoucnosti tohoto typu, 44. – Česká krajina monumentální a heroická, její tvůrce, Julius Mařák a jeho podíl na výzdobě Národního divadla, 44-45. – Antonín Chittussi, 46-47. – Reforma pražské akademie; Mařák jako učitel a jeho škola, 47-49. – Počátky impresionismu v českém krajinářství; Václav Radimský, 49-50.

KAPITOLA VI. (51-57)

František Kaván, 51. – Antonín Slavíček, 52-55. – Antonín Hudeček, 55-57.

KAPITOLA VII. (58-61)

Krajina v díle Joži Uprky, 58. – Ludvík Kuba jako krajinář, 58-59. – Hanuš Schwaiger a jeho krajinářské dílo, 59-60. – Adolf Kašpar a česká krajina, 60. – Oldřich Blažíček, 60-61.

KAPITOLA VIII. (62-67)

Jan Preisler a česká krajina, 62. – Max Švabinský a jeho krajinářské dílo, 62-64. – Počátky české moderní grafiky, 65. – Česká krajina v grafice. Antonín Majer, 65-66. – Karel Vik. Vladimír Silovský a škola Maxe Švabinského, 66-67.

KAPITOLA IX. (68-71)

Česká krajina v díle Miloše Jiránka, Karla Mšibeka a Herberta G. Masaryka, 68-69. – Jindřich Prucha, 69-70. – Otakar Nejedlý, 70-71.

KAPITOLA X. (72-78)

Evropské malířství na počátku XX. stol. Nové směry, 72-73. – České malířství v úsilí o nové

umění. Emil Filla a jeho krajiny z Českého Středohoří, 73. – Středohoří v díle Jana Konůpka, 73. – Česká krajina u Otakara Kubína a Viléma Nowaka, 73–74. – Vincenc Beneš, 74. – Václav Špála, 75. – Vztah Josefa Čapka a Jana Zrzavého k české krajině, 75. – Rudolf Kremlíčka a česká krajina, 75–76. – Karel Boháček, Oldřich Koníček, Jan Trampota, Jan Slavíček, 76. – Bořivoj Žufan, 76–77. – Josef Hubáček, Soter Vonásek, 77. – Miloslav Holý, 77–78. – Sláva Tonderová-Zátková, Anna Roškotová, Božena Jelinková-Jirásková, Julie Mezerová, 78.

KAPITOLA XI. (79–83)

Krajinářské dílo Vlastimila Rady, jeho krajiny heroické a monumentální, 79–80. – Jaroslav Jareš, Václav Rabas, 80. – Vojtěch Sedláček, 80–81. – Karel Holan, 81. – Oldřich Kerhart, Miloslav

Hégr, Václav Karel. František Zikmund a jeho české krajiny, 82. – Topografický rozhled po českém krajinářství, 82–83.

KAPITOLA XII. (84–87)

České malířství po druhé světové válce, 84. – Nové úkoly krajinářů; akce Povltaví, velké stavby socialismu, 84. – Soutěž na malířskou výzdobu malého foyeru Národního divadla, 85–86. – Krajináři v soutěži na náměty z díla Aloise Jiráska, 86. – Česká krajina v malířství a grafice posledních let. Závěr, 86–87.

ČÁST OBRAZOVÁ

SEZNAM VYOBRAZENÍ (89–94)

LITERATURA (95–96)

REJSTRÍK (97–99)