

Rakouská specifika ?

O b s a h

... ke stručnému přehledu současné rakouské dramatiky
... vracuje otázku: lze rakouskou dramatickou literaturu, resp.

Rakouská specifika? str. 5

Poválečný vývoj. Dramatikové starší a střední generace ... str. 6

Prameny a podoby současné dramatiky str. 10

Experiment jako metoda poznávání. Jazyk a společnost str. 11

Černý anděl str. 20

Dramatika velké úzkosti str. 24

Poznámky str. 30

internacionální jevi projevem moderních (i sčasných) současných
tendencí, které jsou imanentní např. také literatury západoněmecké,
ty svobodně rakouské mají svůj původ v historii a projevují se je-
ko vlna k tradicím. Účlem těchto řádků není podrobněji ukázat
specifika rakouské literatury, proto se omezíme jen na konstatová-
ní některých nejzákladnějších ryků.

Specifika rakouské společnosti, jež se odráží také v umění
a v literatuře, vznikala během staleté existence mnohonárodnostní
habsburské monarchie. Spojovaly se zde nejprostičejší a čerta vel-
mi protivádné jevy. "Rakouský člověk" (Anton Wildgans) byl střé-
rem dlouhou a silně zakořeněnou tradicí rolnictví, počínaje počá-
tkem rozvíjejících se kapitalistických vztahů ve výrobě, po staletí
uvazující soužitím s monarchickými národy, silný vlivem katolické
církve ve všech oblastech společenského života, dlouhodobějším
vlivem křesťanství a jeho vyhraněným životním stylem, měšťanskou
třídní nespokojeností těchto životní stylů v podobě a bezohledné
podobě, počtem a hierarchicky rozdělenou skupinou dělnictva,
prvky plebejství, ježní slouho obyčelné rysy proletariátu...
Všechny tyto procesy střetávání a doplňování jednotlivých tendencí
bylo formováno rakouské národnosti. Přitom se od ní, že tato ná-
rodnost byla národností pruské, tím více se vyhrančovalo k vlastní
podobě národnosti rakouské - mnohdy nacionalistické, ale zároveň evro-
pky vcelkové a volky kulturovanější a kulturnější než agresivní
národnosti pruské. Při svých pozitivních ryscích se ovšem ani ko-