

O B S A H.

	Strana
Předmluva	I—VIII
Obsah	IX—X
I. První krok. Shakespearova slavnost r. 1864. (Psáno 1893.)	1— 11
II. Abonentní koncerty Umělecké besedy	12— 20
Smetanovo první vystoupení žurnalistické 14. — Repertoire abonentních koncertů 17.	
III. První léta Prozatímního divadla a Smetanova kritika	21— 85
Opposice proti kapelníkovi Maýrovi 22. — Maýrův repertoire 26. — Smetana hudebním kritikem Národních Listů 28. — Smetanovy feuilletony 34. — Ukázky z jeho kritik 50. — Posudky o výkonném umění 67. — Posudky o zpěvohrách 77.	
IV. Od »Braniborů« k »Daliboru«	86—145
Česká literatura operní před Smetanou 86. — Cena Harrachova a jednání poroty 88. — »Braniboři« 94. — »Prodaná nevěsta« 100. — Smetana kapelníkem 114. — »Dalibor« 116. — Smetana v Mnichově 131. — Melišův »Dalibor« 133. — »Rybář« a »Libušin soud« 139. — Procházkovy Hudební Listy 143.	
V. Wagnerianismus a česká národní opera. (Psáno 1870.) — Dodatky	146—178
VI. Pivoda contra Smetana	179—197
VII. Smetanova »Prodaná nevěsta« a petrohradská kritika. (Psáno 1871.) — Dodatek	198—224
VIII. Smetanův »Dalibor«. (Psáno 1873.)	225—261
IX. Z hudebního bojiště let sedmdesátých	262—303
Smetanovo kapelnictví 263. — Smetanův repertoire 266. — Založení Dalibora proti Hudebním Listům	

- Pivodovým 279. — Filharmonické koncerty 286. —
 »Dvě vdovy« 295. — Politické strannictví ve věcech
 divadelních 297. — Smetanovo onemocnění a ohlu-
 chnutí 301.
- X. Osobní styky a další vzpomínky 304—337
 Smetana a kroužek Nerudův 304. — Liszt v Praze
 311. — Smetana v Mnichově na »Tristanu« 313. —
 Bülow v Praze 320. — Smetana v Solnohradě 325.
 — Hledání vážného libretta pro Smetanu 329. —
 Poslední léta 333.
- XI. Uměleca obecenstvo. (Psáno 1884.) — Dodatek:
 Proslovení při Smetanově večeru v Umělecké besedě
 11. května 1885 338—365
- XII. O zpěvohrách Smetanových. (Psáno 1887.) 366—428
 »Braniboři« 371. — »Prodaná nevěsta« 384. —
 »Dalibor« 391. — »Libuše« 397. — »Dvě vdovy«
 406. — »Hubička« 411. »Tajemství« 417. »Čertova
 stěna« 421.
- XIII. Zevnější úspěchy zpěvoher Smetanových.
 (Psáno 1893.) 429—437
- XIV. Smetana ve Vídni. Přípitek po výpravě Národ-
 ního divadla na Vídenskou Mezinárodní výstavu
 hudební a divadelní 1892. — »Prodaná nevěsta« na
 německém jevišti. (Psáno 1893.) 438—454
- XV. Řeč při odhalení Smetanova poprsí ve
 foyeru Národního divadla 31. března 1894 455—461
- Seznam skladeb Smetanových 463—464

Poznamenání. Teigovy oba »Příspěvky k životopisu a umě-
 lecké činnosti mistra Bedřicha Smetany«: »Skladby Smetanovy.
 Kommentovaný katalog všech skladeb mistrových v chrono-
 logickém postupu« (V Praze, F. A. Urbánek, 1893) a »Dopisy
 Smetanovy. Kommentovaný výbor 64 mistrových dopisů«
 (Tamtéž, 1896) cituji prostě: »T. I.« a »T. II.«, s přidáním
 čísla stránky. Rovněž tak uvádím Zeleného úvahy a články
 »O Bedřichu Smetanovi« (V Praze, F. Šimáček, 1894) pouhou
 začáteční písmenou: »Z.«.
