

OBSAH

ÚVOD	9
ČÁST I	
ZÁKLADNÍ POJMY A INFORMACE (Systematický výklad)	15
1. Co jsou antické kultury	15
2. Tónový materiál a jeho výšková organizace	17
3. Rytmika – problémy časové organizace	22
4. Notace	24
5. Jednohlas nebo vícehlas?	31
ČÁST II	
PROSTRĚDKY POZNÁNÍ – PRAMENNÁ ZÁKLADNA	33
1. Notační zápisy	33
2. Prameny literární – verbální	49
3. Hudební nástroje	53
4. Prameny ikonografické (vyobrazení)	56
ČÁST III	
HISTORICKÝ NÁSTIN	57
1. Počátky řecké hudební kultury	57
2. Hudba v raných fázích antické řecké společnosti	66
3. Zrození řecké hudební teorie	77
4. Období „klasické“	80
5. Teorie hudby v době klasické	90
6. Hudba v antickém divadle	102
7. Hudba v období helénizmu	109
8. Italské kultury na cestě k helénizaci	114
9. Pod „záštitou“ Imperia	120
10. Helénistická a pozdní hudební teorie	125
ZÁVĚR	134
BIBLIOGRAFIE A SOUPIS PRAMENŮ A CITOVANÉ LITERATURY	135
A. Bibliografie a anotované přehledy literatury	135
B. Enyklopedie	135
C. Edice pramenů (uvedeny pouze užité)	135
D. Literatura	136
E. Seznam zkratk (názvů citovaných časopisů a publikací)	144
MUSIK DER ANTIKEN KULTUREN – ZUSAMMENFASSUNG	147
TABULKY	151
NOTOVÉ PŘÍLOHY S OPOVÍDAJÍCÍMI TRANSLITERACEMI	157