

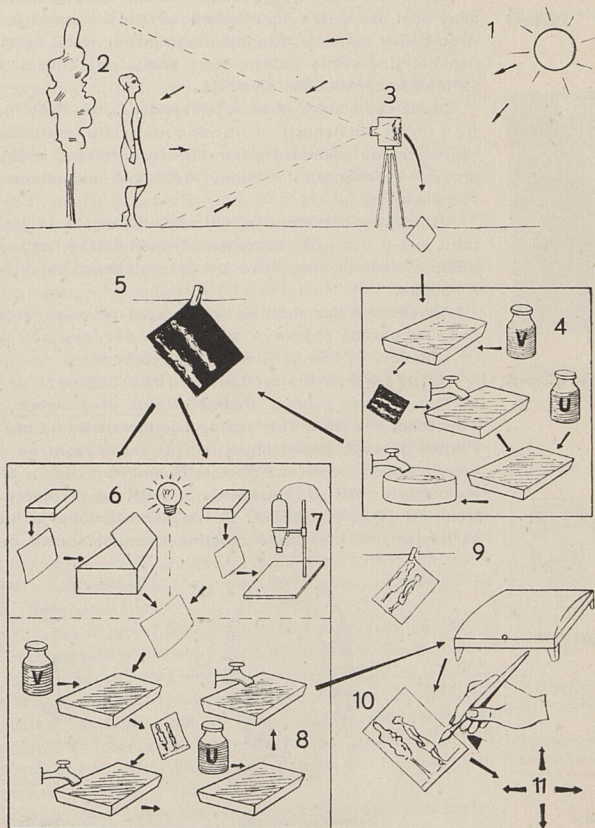
Rozdělení látky

1. Stručné základy fotografování (str. 8)
Krátký kurs nejnütnejších vědomostí.
2. Nejčastější chyby negativů a pozitivů (str. 21–30)
Přehled pro rychlé odstranění nedostatků technického rázu.
3. Základy stavby obrazu (str. 40)
Záměrné zvládnutí formálních i obsahových prvků.
4. Fotografická technika (str. 81) má tři části:
 1. část nemusíme číst. Je určena pro ty čtenáře, kteří se budou chtít věnovat hlubšímu studiu jednotlivých otázek.
 2. část máme číst. Ukazuje základní souvislosti a umožňuje záměrné využití technických prvků (je vyznačena tučnou čarou).
 3. část je jakýsi lexikon, který rychle odpoví na naše otázky. Jsou zde také seřazeny všechny nejnütnejší předpisy (str. 195).
5. Nejužívanější fotografické techniky a triky (str. 215)
Přehled, návod, využití.
6. Jednotlivé obory fotografické práce (str. 225)
Základní problematika, stručné pokyny, poznámky, rady.
7. Využití fotografií (str. 243)
Možnosti uplatnění fotografií, uspokojení z užitečné práce, plánovitost práce a archiv.
8. Abecední rejstřík (str. 254)
9. Obsah (str. 259)

Jak vzniká fotografie

1. Světlo – denní	8, 61, 125
umělé	8, 61, 125
2. Motiv	8, 40
3. Přístroj – objektiv	8, 82
komora a přísluř.	8, 15, 98
citlivý materiál	10
4. Negativní proces – vyvíjení	16, 147, 155, 198
přerušení	17, 155, 204
ustalování	17, 155, 204
praní	17, 155, 209
zásahy do negativu	188, 205
5. Sušení	17, 209
6. Kopírování	17, 18, 173
7. Zvětřování	18, 177, 211

8. Pozitivní proces – vyvíjení	19, 174, 203
přerušení	19, 174, 204
ustalování	20, 174, 204
praní	20, 175, 209
zásahy do pozitivů	192, 205
9. Sušení	20, 175, 209
10. Úprava – rovnání	20
retušování	20
fixování	193, 210
lepení a úprava	213, 248
archívování	17, 250
11. Užití snímků	243



Poškozené negativy	179
Možnosti zmírnění zrnitosti	179
Způsoby a možnosti restituce	179
Způsoby a možnosti distorze	179
Způsoby a možnosti maskování	180
Způsoby a možnosti montáže	180
Způsoby a možnosti prolínání	181
SLOVNÍČEK týkající se pozitivního procesu	181
Zásahy do negativů i pozitivů a retuš	188
Význam a využití různých zásahů	188
Vhodnost zásahů pro jednotlivé formáty	188
Možnosti puntíkování negativů	188
Možnosti koxsinování negativů	188
Možnosti vykrývání negativů	189
Možnosti tužkové retuše na vrstvě negativů	189
Možnosti tužkové retuše na podkladu negativů	189
Možnosti retuše na fóliích	190
Možnosti mechanického zeslabování negativů	190
Možnosti retuše nožem na negativech	190
Možnosti shrnování vrstvy negativů	190
Možnosti celkového zeslabování negativů	191
Možnosti celkového zesilování negativů	191
Možnosti částečného zesilování nebo zeslabování	191
Možnosti opětného vyvolávání negativů	192
Možnosti částečného dovyvolávání pozitivů teplem	192
Možnosti zeslabování pozitivů	192
Možnosti zvýšení kontrastu zeslabováním	192
Možnosti opětného vyvolávání pozitivů	193
Možnosti tónování pozitivů	193
Možnosti zesilování pozitivů	193
Možnosti pozitivní retuše štětcem	193
Možnosti pozitivní retuše tužkou a křídami	193
Možnosti pozitivní retuše nožem	193
Možnosti průmyslové retuše	193
Retuš nečistot a kazů nutností	194
Předpisy	195
Základní zkušenosti a rady	195
Uschovávání chemikálií	195
Možnost nahrazování chemikálií	195
Vážení chemikálií	196
Vhodná voda	196
Rozpuštění chemikálií	196
Ředění kyselin	196
Vykrytalizování vývojek	196
Trvanlivost roztoků	197
Určení koncentrace roztoků	197
Změna koncentrace roztoků	197
Ředění a výsledná koncentrace roztoků	197
Porovnání různých měř	197
Přehled seřazení předpisů	197
Možnosti zvýšení citlivosti (hypersenzibilace)	198
Možnosti zvýšení citlivosti (latenzifikace)	198
Různé druhy negativních vývojek	198
Pozitivní vývojky	203

Přerušovací lázně	204
Ustalovače	204
Utvrzovací lázně	204
Odstranění utvrzení	205
Zeslabovače	205
Zesilovače	206
Čisticí lázně	207
Bělicí lázně	208
Opětné vyvolávání	208
Tónování	208
Rychlé vypírání	209
Rychlé sušení negativů	209
Přípravky pro docílení vysokého lesku	209
Negativní a pozitivní laky	210
Mechanické zeslabovače	210
Odstranění kazů z negativů	210
Zvětšování za mokra	211
Možnosti úpravy kopírovatelnosti	212
Příliš veliký kontrast negativů	212
Příliš malý kontrast negativů	212
Možnosti změny zrnitosti zčernání	212
Lepení fotografií	213
Čištění mís	213
Čištění hnědých skvrn od vývojký	213
NEJUŽÍVANĚJŠÍ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY A TRIKY	215
Význam a možnosti využití:	215
Kyanotypie	215
Reflektografie	215
Elektrografie	216
Xerografie	216
Světelné kyvadlo	216
Fotogram	216
Silueta	217
Dvojitá silueta	217
Gloriola	217
High key	217
Low key	218
Solarizace	218
Negativ místo pozitivu	218
Reliéf	218
Zrnitost a rastr	218
Pohybová neostrost	219
Personův proces oddělování tónů	219
Izohelie (oddělování tónů)	219
Zkreslení obrazu	219
Zrcadlení	219
Distorze	220
Rozpuštění vrstvy	220
Vykrutí obrazu	220
Černé pozadí	220
Šedé pozadí	221
Bílé pozadí	221
Spojení obrazů v přístroji	221

Zadní projekce	221
Poloprůsvitné zrcadlo	221
Dvojezpozice	221
Postupný osvit před černým pozadím	222
Simultání portréty	222
Postupný osvit přes masku	222
Maskování vyvoláváním	223
Maskování barevnou fólií	223
Maskování diapozitivem	223
Spojení obrazů při zvětšování	223
Současné zvětšování	223
Postupné zvětšování	223
Zvětšování přes masku	224
Spojení obrazů slepením	224
JEDNOTLIVÉ OBORY FOTOGRAFICKÉ PRÁCE	225
Základní problematika a zkušenosti	225
Architektura	225
Interiéry	225
Umělecké památky (sochy, reliéfy, obrazy)	226
Krajina	227
Panoramatické snímky	227
Rostliny	228
Zvířata	228
Ryby, snímky pod vodou	230
Portréty	230
Akty	231
Dětské snímky	231
Žánry	232
Sportovní snímky	232
Práce, pracoviště, výroba	234
Reportáž	234
Snímky při špatném počasí	234
Zimní snímky	235
Noční snímky	235
Snímky při daném světle	236
Jeviště, manéž, ateliéry	237
Technické snímky	237
Reklamní a náborové snímky	238
Loutky a tzv. tabletop	239
Reprodukce listin	239
Snímky obrazovek a promítaných filmů	239
Makrofotografie	240
Mikrofotografie	240
Astrofotografie	240
Letecká fotografie	241
Fotografie infračervenými paprsky	241
VYUŽITÍ FOTOGRAFIÍ	243
Náplň a smysl práce	243
Možnosti uplatnění	243
Krása a užitek musí tvořit celek	243
Rodinná fotografie	243

Snímky pro „rodinnou“ potřebu	243
Bez kritiky a sebekritiky nelze pokračovat	244
Míněnf jednotlivce nerozhoduje	244
Buďte vděční za každou kritiku	244
Fotografický časopis	244
Zjišťování potřeb časopisu	244
Zaslat snímky včas	244
Nejhledanější snímky	244
Soutěže	245
Význam soutěží	245
Důvody neúspěchu	245
Správný výběr snímků	245
Škodlivost špatně pochopených soutěží	245
Druhy soutěží a jejich zvláštnosti	245
Spolupráce s tiskem	246
Správné zaměření	246
Přístup k událostem	246
Volba tematiky, co a jak redakcím nabízet	246
Volba speciální tematiky	246
Specializace i ve znalostech oboru	246
Nekonečné množství oborů a témat	247
Cestopisy a expedice	247
Smysl práce	247
Několik dobrých snímků více než množství průměrných	247
Pohlednice	247
Požadavky kladené na pohlednice	247
Technické předpoklady	247
Práce pro národní výbory a muzea	248
Vždy nutno znát požadavky	248
Výstavy	248
Význam výstav	248
Správné zhodnocení	248
Knihy vlastní výroby	248
Hlavní cíl, vyvrcholení naší práce	248
Způsob zhotovení „knihy“	248
Přísný výběr a ucelenost předpoklad úspěchu	249
Plánovitost práce a archív	250
Cílevědomost předpokládá dlouhodobý plán	250
Fotografický archív	250
Význam archívu	250
Požadavky kladené na archív	250
Vlastní systém archívování	250
Hlavní podmínka funkce archívu	251
Kartotéka námětů, nápadů a dojmů	251
Nepostradatelní pomocníci	251
Příprava práce	251
Pomůcky a postup přípravy	251
Účinnost a ucelenost výsledkem neustálé sebekritiky	252
Všechny prvky musí sloužit ucelenosti a jednotě díla	252
Seznam použité literatury	253
Rejstřík	254
Obsah	259

Co má vliv na zobrazení motivu

1. Znalost skutečnosti	41
2. Záměr	42
3. Srozumitelnost podání	43
4. Směr pohledu	43
5. Okamžik záběru	44
6. Výřez – velikost	45
Výřez – tvar	47
7. Velikost zvětšení	49
8. Akce motivu – posuněk držení	50 52
9. Prostředí	51
10. Rozložení motivů na ploše snímku	55
11. Prostorovost	59
12. Světlo – směr osvětlení	61
způsob osvětlení	61
13. Stín	68
14. Spojení obrazu se slovem	71
15. Fotograf	73

Co musíme učinit, chceme-li zhotovit snímek

- A. Obsluhovat přístroj s naprostou samozřejmostí (dosáhneme cvikem).
- B. Nedat se strhnout zajímavostí obsahu, děje, okamžiku.
- C. Postupovat při hodnocení motivu jen podle toho, co vidíme v hledáčku nebo na matnici přístroje; vyloučit všechny vlivy znalosti motivu, vzpomínek, zkušeností atd.

Jestliže jsme si vybrali motiv, musíme ihned vyřešit tyto problémy:

- 1. ujasnit si charakter motivu,
- 2. ujasnit si důvod a záměr záběru,
- 3. najít nejsprávnější a nejzajímavější směr i úhel pohledu,
- 4. určit vhodnou velikost výřezu,
- 5. určit správný tvar výřezu,
- 6. určit správný posuněk,
- 7. najít správné držení motivu,
- 8. najít odpovídající prostředí,
- 9. určit nejzajímavější, nejjasnější a nejpříjemnější rozmístění předmětů na ploše snímku,
- 10. zdůraznit realitu silným prostorovým dojmem,
- 11. zvolit nejúčinnější osvětlení,
- 12. vyřešit funkci a rozložení stínů,
- 13. najít nejsprávnější okamžik záběru.

Po zpracování snímku:

- 14. určit velikost zvětšení,
- 15. najít správný název.

Obsah

ÚVODEM	5
ROZDĚLENÍ LÁTKY V TÉTO KNIZE	6
JAK VZNIKÁ FOTOGRAFIE	7
STRUČNÉ ZÁKLADY FOTOGRAFIE	8
Světlo	8
Motiv	8
Objektiv	8
Přístroj	8
Ohnisková vzdálenost	8
Hloubka ostrosti	8
Clona a hloubka ostrosti	9
Závěrka	9
Světelné hodnoty	9
Citlivý materiál	10
Druhy citlivých vrstev	10
Vznik negativu	11
Určení správného osvitů	11
Určení doby osvitů	12
Správné držení přístrojů	13
Správné užití spouště	13
Správné užití hledáčku	13
Paralaxa	13
„Padání“ a „kácení“ svislic	13
Základní faktory snímků	14
Systém dobrých výsledků	14
Základní souvislosti	14
Pravidlo pro rychlou práci	15
Udržování a obsluha přístroje	15
Příslušenství – brašna	15
Sluneční clona	15
Stativy	16
Drátěná spoušť	16
Žlutý filtr	16
Zpracování negativního materiálu	16
Vývojky	16
Základní pravidla vyvolávání	16
Potřeby pro vyvolávání negativu	17
Postup vyvolávání negativu	17
Přerušení a ustalování negativu	17
Vypírání filmů	17
Sušení filmů	17
Uložení negativů	17
Archívování snímků	17
Pozitivní proces	17
Potřeby pro zpracování pozitivů	17

Přerušovací lázeň	17
Osvětlení temné komory	18
Kopírování	18
Zvětšování	18
Základní pravidla dobrého pozitivu	19
Určení doby osvitů a gradace papíru	19
Vyvolávání pozitivů	19
Nespěchat	19
Nešetřit	19
Upotřebitelnost roztoků	19
Důležitost osvětlení komory	20
Jak poznat roztoky	20
Ustalování pozitivů	20
Vypírání pozitivů	20
Sušení pozitivů	20
Leštění pozitivů	20
Narovnávání pozitivů	20
Pozitivní retuš	20
NEJČASTĚJŠÍ CHYBY NEGATIVŮ	21
NEJČASTĚJŠÍ CHYBY POZITIVŮ	30
CO MÁ VLIV NA ZOBRAZENÍ MOTIVU	36
CO MUSÍME UČINIT, CHCEME-LI ZHOTOVIT SNÍMEK	36
VLIV JEDNOTLIVÝCH PRVKŮ NA ZOBRAZENÍ MOTIVU	38
ZÁKLADY STAVBY OBRAZŮ	40
Způsob vnímání skutečnosti	40
Proces zobrazování skutečnosti	40
Znalost skutečnosti	41
Předpoklad záměrné tvorby	41
Cvičení pohotovosti, postřehu a citu	41
Záměr	42
Subjektivita tvorby	42
Subjektivita fotografie	42
Srozumitelnost podání	43
Jasnost, rozhodnost, ucelenost	43
Řemeslo, rozum a cit je více než zákon	43
Směr pohledu	43
Vyloučit vliv předchozích znalostí	44
Pomůcka k vybavení charakteristiky motivu	44
Okamžik snímku	44
Jasnost pohybu a děje	44
Nejvýhodnější okamžiky	45
Pomůcka k vybavení charakteristiky pohybu	45
Klid – první předpoklad úspěchu	45
Velikost výřezu	45
Rozdíl ve vnímání očima a přístrojem	45
Nejčastější příčiny zklamání nad snímkem	46
Význam ucelenosti motivů	46
Možnosti působení výřezu	47
Výřez určovat při snímku	47

Tvar výřezu	47
Zvýraznění motivu tvarem výřezu	47
Cvičit vnímání tvarů	48
Pozor na prázdné efekty	49
Pomůcka pro určování správného výřezu	49
Velikost zvětšení	49
Klady a nebezpečí zvětšení	49
Postup výběru snímků pro zvětšování	49
Akce motivu – posuněk	50
Veliký účín malých odchylek	50
Význam posuňků	50
Cvičení pro rozpoznání a vyvolávání posuňků	50
Prostředí	51
Vztah motivu k prostředí	51
Vliv prostředí na celkový účín	51
Cvičení pro rozpoznání vlivu prostředí	51
Prostředí musí být podřízeno motivu	52
Akce motivu – držení	52
Význam držení	52
Účín držení	54
Postup při určování správného držení	54
Přirozenost hlavním předpokladem	54
Cvičení pro rozpoznání posuňků	54
Rozložení předmětů po ploše snímku	55
Zdůraznění motivu umístěním v ploše snímku	55
Postup vnímání plochy snímku	55
Nejvýraznější místa plochy snímku	56
Význam rozložení motivu pro pochod vnímání	56
Nevytvářet prázdná pravidla	57
Fyziologické základy účínu	57
Trojrozměrné vnímání fotografie	57
Napodobování přirozeného způsobu vnímání	58
Význam úhlu pohledu pro zdůraznění motivu	58
Spojení obsahu a formy	58
Cvičení citu a porozumění pro správné ocenění formy	58
Dojem prostorovosti	59
Význam a účín dojmu prostorovosti	59
Prostředky k dosažení dojmu prostorovosti	59
Světlo – směr a způsob osvětlení	61
Příčiny účínu světla	61
Kontrast světla	61
Vliv směru osvětlení	64
Vliv směru osvětlení na výraz tváře	64
Vliv kontrastu na výraz tváře	64
Vliv světlosti pozadí na výraz tváře	65
Osvětlení musí odpovídat záměru	65
Cvičení pro záměrné ovládnání osvětlení	65
Postup osvětlování	66
Hlavní příčina nezdaru při osvětlování	66
Význam jednotlivých světél a postup práce	67
Stín	68
Pravidla a „schémata“ svícení vedou k neúspěchu	68
Druhy stínů a jejich účín	68
Možnosti ovládnání stínů	68

Spojení obrazu se slovem	71
Význam titulku	71
Požadavky kladené na titulek	72
Cvičení a příklady účinnosti titulků	73
Fotograf	73
Fotografie jsou zrcadlem kvalit autora	73
Cesty k rozvíjení vlastních schopností	74
Poznání vloh a cvičení pro jejich záměrné rozvíjení	74
Volba specifické metody a odpovídajícího oboru práce	74
Práce na talentu, rozumové soustředění	74
Systém celé práce	74
Zjednodušování technických problémů	74
Nenápadnost	74
Příprava snímku	75
Vyhledávání motivů, „předvídání“ situací	75
Úprava motivů a situací	76
Základy umění jednat s lidmi	76
Realizace otázkou rozumového soustředění	76
Pomůcky pro přípravu práce	76
Způsob přípravy práce	77
Rozvíjení schopností vyhledáváním kritiky a sebekritikou	77
Rozvíjení schopností sledováním ostatního umění	78
Bez myšlenky a názoru nelze mluvit	78
Tři základní zkušenosti z praxe	78
Smysl a cíl fotografování	79
FOTOGRAFICKÁ TECHNIKA	81
Základní směry vývoje	81
Zaměření této knihy	81
Zjednodušení techniky ve službách záměrné tvorby	81
Rozdělení látky	81
Objektivy	82
Ohnisková vzdálenost	82
Obrazové pole	83
Hloubka ostrosti	83
Světelnost	84
Kresba a rozlišovací schopnost	84
Předsádkové čočky	85
Antireflexní vrstva a sluneční clona	85
Polarizační filtr	85
Změkčující nástavce a filtry	85
Správný výřez skutečnosti	86
Prostorové členění perspektivou	86
Zkreslení skutečnosti a jeho využití	87
Členění prostoru ostrosti	88
Účin změkčení kresby	89
Význam odstranění lesek	89
Postup nasazování doplňků na objektiv	89
Cvičení pro záměrné využití vlastností objektivů	89
SLOVNÍČEK, týkající se optiky	90
Fotografické přístroje a příslušenství	98
Prvky ovlivňující vlastnosti přístrojů	98
Vlastnosti a užití různých formátů	98
Vlastnosti a užití různých hledáček	99

Vlastnosti a užití různých způsobů zaostřování	101
Vlastnosti a užití různých závěrek	102
Vlastnosti a užití různých konstrukcí přístrojů	105
Správné zacházení s přístrojem	106
Ošetřování přístrojů	106
Rady pro koupi starších přístrojů	107
Příslušenství fotografických přístrojů	107
Vlastnosti brašen	107
Vliv sluneční clony	107
Fresnelova čočka	107
Mechanické požadavky kladené na filtry	107
Kompenzační filtry	107
Požadavky kladené na předsádkové čočky	108
Požadavky kladené na polarizační filtry	108
Změkčovací filtry	108
Stereoskopické předsádky	108
Výměnné objektivy	108
Mezikroužky a tubusy	108
Vlastnosti různých stavivů	108
Požadavky kladené na stavivové hlavice	109
Ohebná spoušť	109
Použití monochromatického skla	109
Fotoelektrický osvitoměr	109
Kolorimetr	109
Použití „jeptišky“	109
Použití „překládacího pytle“	109
Prostředky k čištění přístrojů	109
Požadavky kladené na fotografický přístroj	109
Metody automatizace práce s přístrojem	110
Záměrné využití vlastností přístrojů	111
Vhodnost formátů	111
Vlastnosti různých typů přístrojů	111
Možnosti využití přístrojů na kinofilm	111
Možnosti využití boxů	112
Možnosti využití sklopných přístrojů na film	112
Možnosti využití vzpěrových přístrojů	112
Možnosti využití zrcadlovek	112
Možnosti využití sklopných komor na desky	113
Možnosti využití cestovních komor	114
Užití stereoskopických přístrojů	114
Možnosti panoramatických přístrojů	114
Možnosti přístrojů systému Polaroid Land	114
Možnosti poloautomatických a plně automatických přístrojů	115
Nevýhody vestavěného osvitoměru	115
Žádný nástroj ani přístroj není univerzální	115
Kombinace přístrojů podle oborů práce	116
Omezené možnosti příslušenství přístrojů	116
SLOVNÍČEK, týkající se přístrojů a příslušenství	117
Světlo	125
Vlastnosti světla	125
Vznik barevnosti předmětů	125
Faktory mající vliv na vlastnosti světla	126
Vliv různých způsobů vzniku světla	126
Vliv různé síly světla	126

Vliv zabarvení světla	126
Rozdílné zabarvení denního světla	127
Vliv doby svícení světelných zdrojů	127
Vliv bezpečnosti a hospodárnosti světelných zdrojů	127
Vliv ovladatelnosti a pohyblivosti světelných zdrojů	128
Faktory mající vliv na kontrast světelných zdrojů	128
Vliv na kontrast denního světla	128
Vliv na kontrast umělého světla	129
Odrazné desky	129
Výpočty dovoleného zatížení a spotřeby proudu	130
Bezpečnostní předpisy	130
První pomoc při úrazech elektrickým proudem	130
Měření světla	131
Odhad síly světla (expoziční tabulky)	131
Vlastnosti subjektivních měřicích přístrojů	131
Vlastnosti objektivních měřicích přístrojů	131
Určení osvitů při umělém světle	132
Expoziční tabulka pro umělé světlo	132
Osramův nomogram	132
Měření umělého světla fotoelektrickým osvitoměrem	132
Měření zabarvení světla	133
Požadavky kladené na osvětlení	133
Vlastnosti základních typů osvětlovacích těles	133
Možnosti a využití sufit	134
Možnosti a využití vlasovek	134
Možnosti a využití sluníček	134
Možnosti a využití van	134
Možnosti a využití bodových světel	134
Možnosti a využití světel na pozadí	135
Možnosti a využití obloukových lamp	135
Možnosti užitíbleskového světla v ateliéru	135
Nejvýhodnější světla pro běžnou práci	135
Pokyny pro zacházení se světly	135
Správné užití fotoelektrického osvitoměru	136
Vlastnosti různýchbleskových světel	137
Možnosti využití práškových a páskových světel	137
Možnosti a využití žárovkovýchbleskových světel	137
Možnosti a využití výbojkovýchblesků	138
Určování osvitů při použitíblesků	138
Využití daného světla při použitíblesku	139
Různé způsoby osvětlováníbleskem	139
Osvit páskovým magnéziem	140
SLOVNÍČEK týkající se světla a osvitů	141
Negativní proces	147
Vznik obrazu na citlivé vrstvě	147
Negativ	147
Pozitiv	148
Vlastnosti negativních materiálů	149
Citlivost k barvám	149
Celková citlivost	150
Zrnitost zčernání	150
Kontrast	151
Konstrukce a význam charakteristické křivky	151
Označení kontrastů	151

Osvit podle charakteristické křivky	152
Rozlišovací schopnost	152
Gradační pružnost	152
Izolárnost	153
Doba upotřebitelnosti	154
Správné uložení materiálů	154
Dodatečné zvýšení citlivosti	154
Způsoby vyvolávání citlivého materiálu	155
Složení vývojek a význam jednotlivých složek	155
Nejčastěji užívané chemikálie	156
Vliv teploty a složení vývojek	156
Základní pravidlo vyvolávání	158
Rozdělení materiálů do základních skupin	159
Možnosti a využití jednotlivých druhů materiálů	159
Funkce barevných filtrů	159
Snadné stanovení správného filtru	159
Prodloužení osvitu při použití filtrů	160
Záměrné využití filtrů	160
Využití vlivu různých vývojek	161
Využití vlivu doby vyvolávání	161
Využití vlivu teploty vývojek	161
Využití vlivu zředění vývojek	161
Prodlužování vyvolávání podle druhu materiálů	161
Volba správného materiálu a odpovídajícího zpracování	162
Nejlepší vývojky	162
Pokyny pro dosažení nejlépe kopírovatelného negativu	162
Využití správného osvitu	163
Požadavky kladené na kontrast motivu	163
Možnosti úpravy kontrastu motivu	163
SLOVNÍČEK týkající se citlivého materiálu a zpracování	165
Positivní proces	173
Vznik pozitivu	173
Vlastnosti pozitivních materiálů	173
Zpracování pozitivních materiálů	174
Osvětlení temné komory	174
Vyvolávání pozitivních materiálů	174
Temná komora	174
Zařízení temné komory	174
Praní a sušení pozitivů	175
Čistota a čištění předmětů	175
Uschování pozitivního materiálu	175
Předpoklady úspěšné práce	176
Základní pravidla záměrné práce	176
Požadavky kladené na zvětšovací přístroj	176
Vliv formátu přístroje, maskování	176
Vliv vyměnitelné optiky	177
Zkoušení optiky	177
Vliv uspořádání světelného zdroje	177
Centrovaní žárovky	177
Vliv konstrukce přístroje	178
Význam zvětšovacího přístroje	178
Čištění přístroje	178
Záměrné využití možností zvětšování	178
Způsoby a možnosti částečného osvitu, „nadržování“	178