

Obsah:

— Úvod.....	1
1. Filozoficko-estetická koncepce Maurice Merleau-Pontyho.....	5
Pontyno významné filozofické a estetické dílo.....	
John C. Greene: „Merleau-Ponty's Philosophy of Art“.....	
2. Hermeneutická východiska receptivní estetiky v koncepci Paula Ricoeura	21
John C. Greene: „Ricoeur's Hermeneutics of Reception“.....	
3. K některým koncepcím estetické zkušenosti v estetice 20. století.....	35
John C. Greene: „The Problem of Aesthetic Experience in Twentieth-Century Aesthetics“.....	
4. Umění jako předmět teoretické reflexe v koncepcích představitelů americké estetiky 20. století.....	48
John C. Greene: „American Aesthetics in the Twentieth Century“.....	
5. Ontologický status uměleckého díla.....	76
např. R. Ingarden: „Die ästhetische Erfahrung“.....	
Závěr.....	83

Maurice Merleau-Ponty (1908–1961) byl francouzský filozof, psycholog a estetik, jedna z nejdůležitějších postmodernistických osobnosti. Jeho posuvání v rámci filozofie vzniklo v kontextu francouzské existenciální filozofie. Jak se o něm vyjádřil J. P. Sartre ve svých vzpomínkách: „Merleau-Ponty byl osamělý, bez stoupenců nebo hrdinových kolem sebe, jeho výprava, jeho doba a místní zákon začínaly, společně i s jen za něj“. To je významný fakt, který vlivuje na jeho pozici v kontextu Husserlovu fenomenologii. Uvede se také vliv Husserlova fenomenismu a idealismu, a v rámci něho i gnosologieho matice. Významových modelů využívajících reinterpretaci motivů z podobných Husserlových textů. „Je to aktualizace problematicky životního světa.“ Merleau-Ponty nebyl v kontextu ohlášení jednoty, patří k průdu svých filozofů, kteří se usilovali o „rozšíření fenomenistického záběru filozofie a filozofické reflexe“.