

Obsah

Úvod	5
I. Vývojové pohyby v kultuře, umění a literatuře v 19. století	7
II. Periodizace národního obrození	22
III. Zrod národního vědomí	27
IV. Program národní kultury – teorie (Jungmann, Palacký, Šafařík)	42
V. Program národní kultury – praxe: poezie	59
VI. Program národní kultury – praxe: próza	72
VII. Program národní kultury – praxe: drama	78
VIII. Preromantismus a počátky biedermeieru (Čelakovský, Langer, Rubeš)	83
IX. Romantismus odosobňující (Tyl, Erben)	103
X. Romantismus individualizující (Mácha, Sabina, Nebeský, Frič)	124
XI. Postromantismus (Havlíček, Němcová)	153
XII. Přejít od romantismu k realismu poezie májovců	184
XIII. Próza májovců (mravoličný román a žánrová drobnokresba)	217
XIV. Drama období Prozatímního divadla	238
XV. Dvě podoby parnasismu v české literatuře: poezie	244
XVI. Parnasistní próza	272
XVII. Parnasistní drama	286
XVIII. Realismus: poezie	290
XIX. Realistické drama	301
XX. Realistická próza	309
XXI. Románové kroniky	328
XXII. Proměny realismu na konci století (naturalismus, impresionismus)	340
Seznam literatury k odkazům v textu	349
Ediční poznámka	360
Jmenný rejstřík	362