

OBSAH

ÚVOD	5
HUDEBNÍ TEORIE	8
O TÓNU	
§ 1. Co jest tón	9
§ 2. Vlastnosti tónu	10
TÓNOVÁ SOUSTAVA	
§ 3. Základní tóny, základní stupnice a intervaly	12
§ 4. Tónová oblast	13
§ 5. Linková osnova, klíče	14
§ 6. Odvozené tóny	19
§ 7. Posuvky	21
STUPNICE	
§ 8. Stupnice staré	24
§ 9. Stupnice přirozená, durová, ionská a její transposice	27
§ 10. Transposice stupnice moll (měkké)	30
§ 11. Stupnice harmonické	31
§ 12. Stupnice melodické	33
§ 13. Transposice starých stupnic	33
§ 14. Stupnice chromatická, alterovaná, celotónová, pentatonická, cikánská	35
LADĚNÍ	
§ 15. Tón jednoduchý a složený	39
§ 16. Přirozené a temperované ladění	40
INTERVALY	
§ 17. Základní určení intervalů	44
§ 18. Bližší určení intervalů	46
§ 19. Měření intervalů promítáním stupnice dur	49
§ 20. Obraty intervalů	51
§ 21. Enharmonické intervaly	53
§ 22. Praktické měření intervalů	55
§ 23. Transposice	57

O AKORDECH

§ 24. Kvintakordy doškálné	59
§ 25. Kvintakordy alterované	60
§ 26. Očíslovaný bas, generální bas	62
§ 27. Obraty kvintakordů doškálných	62
§ 28. Obraty kvintakordů alterovaných	64
§ 29. Doškálné septimové akordy	65
§ 30. Obraty septakordů	66
§ 31. Alterované septimové akordy	68
§ 32. Obraty alterovaných septakordů	69
§ 33. Nonové akordy a jejich obraty	69

RYTMIKA A METRIKA

§ 34. Rytmus	71
§ 35. Hodnoty not a pomlk	72
§ 36. Takt. Základy metriky	82
§ 37. Druhy taktů	84
§ 38. Užívání taktů. Metrické nepravidelnosti	90

TEMPO, DYNAMIKA, PŘEDNES

§ 39. Tempo, metronom	97
§ 40. Dynamika	100
§ 41. Agogika	103
§ 42. Způsoby přednesu	105
§ 43. Melodické ozdoby	106
§ 44. Zkratky v notovém písmu (abbreviatyry)	110

TÓNINA

§ 45. Tónina	115
§ 46. Tónový a akordický materiál v přirozených tóninách	117
§ 47. Poměr vedlejších akordů k tonice v tóninách přirozených	119
§ 48. Tóniny smíšené	122
§ 49. Hlavní septimové akordy	124
§ 50. O modulaci	126
§ 51. Příbuznost tónin, tónina složená, tóninový okruh	129

HARMONICKÝ VÍCEHLAS.

§ 52. Čtyřhlasá úprava kvintakordů	131
§ 53. Postup hlasů ve čtyřhlasé větě	133
§ 54. Spojování základních kvintakordů kvintové příbuznosti	133
§ 55. Spojování akordů nepříbuzných	134

POLYFONICKÝ VÍCEHLAS

§ 56. Kontrapunkt	136
§ 57. Imitace	137
§ 58. Kánon	138
§ 59. Fuga	138

HUDEBNÍ FORMY

§ 60. Prvky hudebních forem	140
§ 61. Malé písňové formy	141
§ 62. Složené formy	143
§ 63. Cyklické formy	145
§ 64. Formy vokální	147

DODATEK

§ 65. Partitura	149
Rejstřík	151
Poznámka	157

OTAKAR ŠÍN

VŠEOBECNÁ NAUKA O HUDBĚ

jako průprava pro studium nauky o harmonii, o kontrapunktu a o hudebních formách. Doplnili a k vydání připravili František Bartoš a Karel Janeček. Vydala Hudební matice Umělecké besedy v Praze 1949. Vytiskla tiskárna Práce v Praze.

Cena brož. výt. Kčs 80.—.