

OBSAH

VYZNÁNÍ JAKO PŘEDMLUVA	7
I. ELEMENTÁRNÍ KLAVÍRNÍ PEDAGOGIKA VE SVĚTLE SOUČASNÝCH TRENDŮ A JEJÍ VLIV NA INTERPRETACI I NA VNÍMÁNÍ HUDEBNÍHO UMĚNÍ	19
I.1. Cesty k rozšíření znalostí a získávání nových podnětů ke zdokonalování pedagogické práce	19
I.2. Klavírní školy, pomůcky a studijní materiály v současnosti	24
I.2.1. Klavírní školy pro děti	24
I.2.2. Klavírní školy pro mládež a dospělé začátečníky	33
I.2.3. Klavír versus keyboard	34
I.2.4. Klavírní učebna a moderní pomůcky	37
I.3. Soudobá elementární metodika a její vliv na rozvoj klavírního umění ve srovnání s již překonanými vyučovacími postupy	40
II. POČÁTEČNÍ KLAVÍRNÍ VYUČOVÁNÍ DĚTÍ PŘEDŠKOLNÍHO A MLADŠÍHO ŠKOLNÍHO VĚKU	53
III. ROZVÍJENÍ HUDEBNOSTI	69
III.1. Plynutí hudby v čase	73
III.1.1. <i>Metrum - pulsace hudby</i>	73
III.1.2. <i>Rytmus</i>	81
III.1.3. <i>Tempo</i>	83
III.2. Výška, síla a barva klavírního tónu	85
III.2.1. <i>Melodie, intervaly, akordy</i>	85
III.2.2. <i>Kvalita a charakter klavírního tónu, dynamika, pedalizace</i>	88
III.2.3. <i>Transpozice podle sluchu</i>	92
III.3. Rozvíjení hudební fantazie a tvořivosti	99
III.3.1. <i>Improvizace</i>	99
III.3.2. <i>Základní prvky harmonie a vedení hlasů</i>	105
III.3.3. <i>Rozvíjení smyslu pro formu</i>	107
III.3.4. <i>Rozvíjení vnitřního slyšení a poslech hudby</i>	108
III.3.5. <i>Čtyřruční hra a klavírní doprovod</i>	109
IV. HRA NA NÁSTROJ	111
V. SEZNÁMENÍ ŽÁKA S NOTOVÝM ZÁPÍSEM A POČÁTKY HRY Z NOT	139
ZÁVĚR	145
<i>Seznam obrázků v textu</i>	148
<i>Obrazová příloha</i>	149
<i>Seznam obrázků v obrazové příloze</i>	150
<i>Literatura a prameny</i>	167