

# Obsah

<b>Předmluva</b> .....	5
<b>1. Úvod</b> .....	7
a) Dosavadní zpracování tématu .....	7
b) Ke koncepci předkládané práce .....	10
<b>2. Brno v 1. polovině 18. století</b> .....	11
<b>3. Hudební život v Brně 1. poloviny 18. století</b> .....	14
a) Městská hudba .....	14
b) Chrámová hudba .....	15
c) Divadelní hudba .....	15
d) Hudba u jezuitů .....	15
<b>4. Zpěvníky 1. poloviny 18. století</b> .....	17
<b>5. Kramářská píseň</b> .....	19
<b>6. Cantilenaе diversae – popis a analýza zpěvníku</b> .....	22
a) Analytická východiska .....	22
b) K problematice transkripce písní Cantilenaе diversae .....	23
c) Analýza jednotlivých písní .....	26
d) Formální a harmonická analýza .....	137
<b>7. Srovnání Cantilenaе diversae s jinými dobovými zpěvníky</b> ...	141
Lipský zpěvník <i>Singende Muse an der Pleisse</i> .....	142

Guberniální sbírka .....	143
The Beggar's Opera (Žebrácká opera) .....	145
Slaviček rájský .....	146
Capella regia musicalis .....	148
Kancionál .....	149
Srovnání s melodickým materiálem dalších zpěvníků a hudebních děl .....	150
Grafy .....	152
Srovnávací tabulky .....	152
<b>8. Závěr</b> .....	155
<b>Prameny a literatura</b> .....	157
<b>Přílohy</b>	
Příloha I ( <i>Julius Fejfalik: Spottlied auf Hussowitz</i> ) .....	159
Příloha II ( <i>Miloš Štědroň: Pěkná chvála vesnice Husovice</i> ) ...	163
<b>Obrazová příloha</b> .....	165
<b>Summary</b> .....	173
<b>Zusammenfassung</b> .....	174

