

Obsah

Úvod

- Časové vymezení, rozšíření a stylový pojem **6**
- Cíle, záměry a společensko-politické předpoklady **10**
- Předchůdci a podněty **14**

Umělecká řemesla

- Ideál všeuměleckého díla **22**
- Secesní nábytek: moderní, tvarově krásný a účelný **22**
- Nový umělecký design pro sklo, drahé kovy, šperky a keramiku **33**
- Průkopníci textilního designu **39**

Architektura

- Secesní stavby: funkčnost, jasnost a linie **46**
- Belgie: florální ornamentika a dynamické linie **49**
- Henry van de Velde – vynálezce secesního slohu? **53**
- Francie: znovuoobjevená gotická linie **56**
- Rakousko: Vídeňská secese – styl budoucnosti **59**
- „Nepraktické nemůže být nikdy krásné“ **60**
- Hold geometrické formě **63**
- Německo: obnova života a zcela nové chápání umění **69**
- Darmstadt jako „nová Mekka západního umění“ **70**
- Průkopník moderny Peter Behrens **78**

„Mnichov září“ **79**

- Španělsko: stavby jako skulptury **82**
- Skandinávie: na severu přetrvává závislost na tradici **85**
- Evropský východ: pohled upřený na Vídeň **86**
- USA: průkopnický přínos Spojených států **87**

Malířství

- Průlom k abstraktní malbě **90**
- Předpoklady nového malířského pojetí **91**
- Hledání ráje **94**
- „Dejte sbohem plyši a pompě“ **95**
- Gustav Klimt: mistr vídeňské secese **99**
- Nové symbolické tvarosloví **104**
- Vznik moderního plakátu **106**
- Nový rozkvět knižního umění **109**

Sochařství

- Cesta k abstraktní skulptuře **114**
- Život jako všeumělecké dílo **118**

Přílohy

- Glosář **122**
- Tipy na cestu **124**
- Seznam literatury **126**
- Po stopách secesního umění **124**
- Odkazy k vyobrazením **127**
- Rejstřík informačních stránek **127**
- Rejstřík **128**