

Obsah

1	Úvod	9
1.1	Současný stav bádání o díle a osobnosti Josefa Šafaříka	9
1.2	Obrysy – malá vstupní úvaha	11
2	Sedm listů Melinovi a cesta k nim	15
2.1	Rané pokusy literární a dramatické	15
2.1.1	Pokusy o ibsenovské drama	18
2.1.2	Malý biblický apokryf	28
2.1.3	Povídky	30
2.1.4	Souřadnice hledání	36
2.2	Sedm listů Melinovi	38
2.2.1	Románové prvky	38
2.2.2	Proti přírodovědnému pohledu	41
2.2.3	Divák, účastník, ručitel a nic	45
2.2.4	Mravnost – morálka a společnost	47
2.2.5	Umění a krása	57
2.3	Souvislosti	61
2.3.1	Sedm listů Melinovi v recenzích	61
2.3.2	Nietzsche – Šalda	65
2.3.3	(nejen...) Rádl	69
2.3.4	Existencialismus. Který...?	72
2.3.5	Náš...?	78
3	Mezičas	83
3.1	Eseje nikoliv o divadle	85
3.1.1	K technicizaci světa	85
3.1.2	Kultura – rytmus – slovo	88
3.1.3	Postavení moderního umění	94
3.2	Divadelní eseje, studie a torza	97
3.2.1	Sloužit pravdě ve věku techniky	97
3.2.2	Dosvědčovat nemožnost tragédie lásky	105
3.2.3	Stopy volání po katarsi	114
3.3	První náčrt šafaříkovské „estetiky tragédie“	115
4	Dohra – přemostění	125
4.1	Utajená Noční můra	125
4.1.1	Opět drama...?	126
4.1.2	Pohled na židovství	127
4.1.3	Intuice jako metoda	131
4.1.4	Možné souvislosti výkladové	133
4.2	Mefistův monolog	138
4.3	Otevřené a zavřené možnosti	143
5	Cestou k poslednímu	147
5.1	Předběžný náčrt	149

5.2	Pojetí tragické katarse	152
5.2.1	Tragédie kontra divadlo	152
5.2.2	Antigona jako svědomí	155
5.2.3	Stud a soucit	159
5.2.4	Pokus o filosofii tragédie?	161
5.3	Opět k „židovství“	164
5.3.1	Beckett jako „žid“	164
5.3.2	Jungův Ullyses monolog	165
5.3.3	Posuny v pojetí „židovství“	167
5.4	Polemika o smysl oběti	168
5.4.1	Podobnosti ve filosofickém myšlení u Šafaříka a Patočky	168
5.4.2	Patočkovu pojetí Sókrata	169
5.4.3	Průběžná političnost Patočkova myšlení	171
5.4.4	Styly	172
5.4.5	Zpět k porovnávání	174
5.4.6	Jádro polemiky – náčrt	176
5.4.7	Patočkovu pojetí oběti – vývoj motivu	179
5.4.8	Patočkův pohled na křesťanství	181
5.4.9	Rozvinutí polemiky	183
5.4.10	Otázka konečnosti u Heideggera a Patočky a prvotní hřích	185
5.4.11	Šafaříkův styl	187
5.4.12	Předběžné závěry	190
5.4.13	Ohlasy na Cestou k poslednímu	192
6	Uzavírání	197
6.1	O divadle a tragédii	197
6.2	Pravda – hmat – metafora	198
6.3	Vývoj motivu lásky	200
6.4	Společnost a politika	201
6.5	Otevřené možnosti	204
7	Prameny a literatura	209
7.1	Díla Josefa Šafaříka	209
7.2	Literatura	210

Přílohy

1.	Debata o rozumu a o politice	224
2.	Recenze na Sedm listů Melinovi	234
3.	Dva dopisy Bohumilu Markalousovi	235
4.	Ukázky z dopisů Evě Jílkové	255
5.	Doktor Bárt (pro foro interno)	257
6.	Dopisy Josefa Šafaříka Stanislavu Křížovi	288
7.	Ukázky z korespondence Topol – Šafařík	303
8.	Zmínka z dopisu Josefa Palivce	325
9.	Ukázky z korespondence Miloše Dvořáka a Josefa Šafaříka	326
10.	Dopis Václavu Havlovi, 20. října 1973	329
11.	Pracovní zápisky Josefa Šafaříka	336